CATALOGUE 2023

PARCOURS DES **MONDES**

SALON INTERNATIONAL
ARTS PREMIERS
ARTS ASIATIQUES
ARCHÉOLOGIE



« LE TEMPS MET TOUT EN LUMIÈRE »

THALÈS

Mathématicien, Philosophe, Physicien

THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

La plus grande base de données au monde des biens culturels disparus ou litigieux

Partenaire du Parcours des Mondes 2023



700,000+	150+	500,000+
enregistrements d'œuvres volées & spoliées	*maisons de ventes aux enchères abonnées*	*recherches annuelles*

DUE DILIGENCES

Le Art Loss Register assiste les professionnels du marché de l'art dans leurs opérations de due diligences afin de protéger les transactions de toute revendication.

ENREGISTREMENTS

Enregistrez vos oeuvres disparues ou faisant l'objet de litiges, mais aussi vos oeuvres en prêt, consignées ou stockées, et soyez informé en cas d'apparition sur le marché.

The Art Loss Register, 16 Black Friars Lane, London EC4V 6EB
www.artloss.com | info@artloss.com | +44 20 7841 5780


MONNAIE DE PARIS
L'ART-
GENT
EXPO À LA MONNAIE DE PARIS
L'ARGENT DANS L'ART
EXPOSITION DU 30/03/23 AU 24/09/23
« Dalí, Why do you paint? – Because I love art », 1954 © Philippe Halsman Estate 2023, Image rights of Salvador Dalí reserved, Fundació Gala-Salvador Dalí
MUSÉE • VISITES • ATELIERS • BOUTIQUE
11 QUAI DE CONTI, PARIS 6 - MONNAIEDEPARIS.FR
TROISCOULEURS
arte
Le Parisien
le Bonbon
Society
IDEAT
Konbini
connaissance des arts

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Expositions,
spectacles,
concerts,
cinéma,
conférences,
débats…

Découvertes et rencontres au musée

Pagaie de danse rapa
à deux pales asymétrique.
Début du 19e siècle.
Île de Pâques (Océanie).

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

www.quaibranly.fr

ORGANISATION

Directeur général
Yves-Bernard Debie

Directeur artistique
Alex R. Arthur

Organisateurs
Francois-Louis Coffion (Paris)
Francoise Barrier (Belgique)

Administration et comptabilité
Dorothée Duval

Conseiller juridique
Yves-Bernard Debie

Relations avec la presse
Marina David Communication
Marina David, Adélaïde Stéphan

Tribal Art Management sprl
BP 18
7181 Arquennes
Belgique
Tél. : +32 67 877 277
info@parcours-des-mondes.com
www.parcours-des-mondes.com

Avec nos remerciements à Gaëlle Cueff, Laurence Soens et Davide Zanini.

Les objets présentés dans le catalogue du Parcours des mondes ont fait l'objet de confrontations préalables à la base de données du Art Loss Register.

The items shown in the catalogue of Parcours des mondes have been checked against the Art Loss Register database.

Catalogue imprimé en Belgique par Cassochrome /Graphius_ Photogravure par Graficazeta _

SALON INTERNATIONAL DES ARTS
D'AFRIQUE, D'ASIE, D'OCÉANIE, DES AMÉRIQUES
ET D'ARCHÉOLOGIE

2023

PARCOURS DES MONDES

PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Sous la présidence d'honneur de
STÉPHANE MARTIN
Honorary president

DATES ET HORAIRES

Du 5 au 10 septembre
Vernissage mardi 5 septembre de 11h à 21h
Du mercredi 6 au samedi 9 septembre de 11h à 19h
Dimanche 10 septembre de 11h à 18h

DATES AND OPENING HOURS

September 5 through 10
Opening, Tuesday September 5, 11 am to 9 pm
September 6 through 9, 11 am to 7 pm
Sunday, September 10, 11 am to 6 pm

POINT INFO

Galerie Vellutini
35, rue Guénégaud

ÉDITORIAL



Il est dans Saint-Germain-des-Prés une fenêtre qui, chaque année, début septembre, s'ouvre sur le monde et offre aux badauds comme aux collectionneurs les plus érudits un parcours artistique unique.

La 22e édition du Parcours des Mondes verra, comme chaque année, le meilleur des marchands d'Art premier de France, de Belgique, d'Espagne, d'Italie, du Royaume-Uni ou de Suisse s'unir à leurs confrères venus de Côte d'Ivoire, de Finlande, des Etats-Unis et d'Australie pour nous offrir leur sélection d'oeuvres qui témoignent du « *génie des peuples et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques* ».

L'Afrique classique demeure cet axe central autour duquel viennent graviter les arts d'Océanie, de la Polynésie à la Micronésie, en passant par l'art aborigène d'Australie, mais aussi ceux d'Amérique du Nord et de l'Asie où le Japon, l'Inde, l'Himalaya et l'Indonésie nous invitent au voyage. Cette année encore, ces témoignages anciens des productions artistiques des cinq continents habités se confrontent à celles contemporaines d'Afrique, d'Australie ou du Japon mais aussi aux oeuvres antiques égyptiennes, grecques, romaines ou du Proche-Orient.

Ces ponts bâtis entre les peuples à travers les continents et le temps forment l'ADN du Parcours des Mondes, qu'il partage avec son Président d'honneur, Stéphane Martin, qu'on ose à peine présenter tant son action à la tête du Musée du quai Branly – Jacques Chirac est légendaire. Cette institution, il ne l'a pas seulement dirigée pendant plus de vingt-ans, il l'a rêvée et créée aux côtés de Jacques Chirac, s'efforçant de concrétiser la vision d'un président de la République soucieux de donner aux civilisations et aux arts extra-européens leur véritable place dans l'Histoire de l'Art et de l'Humanité. Merci pour tout cela et merci d'avoir accepté d'être des nôtres.

A ce jour, cinquante-huit galeries ont d'ores et déjà répondu présentes. L'an dernier à la même époque, elles n'étaient encore que quarante-deux, rejointes plus tard par quelques enthousiastes retardataires. Cette année, j'ai une pensée particulière pour les galeries Laurent Granier, Bruce Floch et Guy Kuypers, Bertil Akesson, Michel Van Den Dries et Pascal Vernimmen qui ont accepté de jouer le jeu du « showcase » pour leurs premiers pas au Parcours des Mondes. Soyez les bienvenus !

Au chapitre des nouveautés, sous la houlette d'Elena Martinez-Jacquet, rédactrice en chef du magazine Tribal Art, le Parcours des Mondes a voulu, en collaboration avec Christie's, renouer avec le Prix International du Livre d'Art Tribal qui prend désormais l'appellation du Prix Pierre Moos du livre d'art d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques, en hommage à son fondateur et qui récompensera un ouvrage spécialisé dans le domaine des arts premiers. Une autre collaboration s'est nouée avec le galeriste Philippe Boudin pour décerner le Mingei Bamboo Prize à deux artistes japonais contemporains utilisant majoritairement le bambou dans leurs créations, l'un désigné par un jury d'experts, l'autre par le public du Parcours appelé à visiter l'exposition consacrée à ces oeuvres. Avis aux candidats !

Deux expositions de collectionneurs auxquelles s'associe le Parcours des Mondes sont également programmées : « Passion partagée », consacrée à la collection Vandenkerckhove d'art africain, sous le commissariat de Didier Claes et « Unû », qui présente la collection d'armes africaines de prestige du marchand d'antiquités, Jacques Billen. Deux livres écrits en collaboration avec Bruno Claessens viendront graver ces évènement dans nos mémoires.

Bien d'autres expositions thématiques et parutions minutieusement élaborées par les exposants viendront compléter l'offre de la 22e édition du Parcours des Mondes.

A très vite !

Yves-Bernard Debie.

ÉDITORIAL

Depuis plus de 20 ans que le Parcours des Mondes existe, il n'aura sans doute jamais aussi bien porté son nom. Si les œuvres exposées sont originaires traditionnellement des cinq continents, les galeries partenaires proviennent elles-mêmes de la planète entière : Bruxelles, Hong Kong, Copenhague, Bangkok, Zurich, Kyoto, Barcelone ou San Francisco.

Mais c'est bien sûr à Saint-Germain-des-Prés, épicentre des lieux de culture, que se tient le plus grand évènement international d'arts premiers. Au carrefour de la rue de Seine, des rues Mazarine et Guénégaud, ce salon d'art hors-les-murs est une invitation au voyage, une pérégrination à travers l'espace et le temps.

Que vous soyez collectionneurs aguerris ou simples amateurs d'art, venez donc explorer, du 5 au 10 septembre prochain, et admirer les œuvres de près de 60 marchands unis par la même passion des « arts du Lointain ». Des arts océaniens à l'archéologie en passant par des pièces venant de Sibérie et des masques japonais, Le Parcours des Mondes vous réserve un dépaysement assuré.

Profitons-en enfin pour remercier toute l'équipe de Parcours des Mondes, son directeur Yves-Bernard Debie, qui a repris le flambeau transmis par Pierre Moos, et Stéphane Martin, ancien président du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, président d'honneur de cette édition 2023.



Olivier Passelecq
Adjoint au Maire du VIe arrondissement
chargé de la culture



Jean-Pierre Lecoq
Maire du VIe arrondissement
Conseiller Régional d'Île-de-France

INTRODUCTION

Établi depuis maintenant vingt-deux ans, le Parcours des Mondes s'est imposé dans le paysage des arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

Fort de son succès croissant au fil des ans, le Parcours des Mondes a su innover et se renouveler, en accueillant dans un premier temps les marchands d'art asiatique – pont tout à fait approprié avec les arts tribaux, tant la perméabilité entre les cultures et les formes a su se faire jour, puis, en 2018, ce sont les marchands d'archéologie qui furent invités à rejoindre leurs collègues de ces « arts du lointain ». La rencontre entre toutes ces cultures et tous ces objets permet une émulation et une richesse qui caractérisent le Parcours des Mondes.

Ne souhaitant pas se reposer sur ses lauriers, le Parcours des Mondes, sous l'impulsion fédératrice d'Yves-Bernard Debie, son nouveau directeur général, a choisi de mettre en place un nouveau format pour accueillir de nouveaux exposants, participant pour la première fois. L'inauguration des deux espaces « Showcase » est pour nous une grande fierté, car ils reflètent notre volonté et notre mission : permettre au plus grand nombre d'exposer dans les meilleures conditions, en respectant les gages de qualité esthétique, d'authenticité et de rigueur intellectuelle. Nous accueillons donc pour l'édition 2023 six marchands et galeries dans cette nouvelle catégorie : Granier Ancient, Bruce Floch, Guy Kuypers, la Shåk Gallery, Michel Van Den Dries et Pascal Vernimmen. Nous espérons vivement que cette première expérience à nos côtés leur donnera l'envie de continuer à être des nôtres et à diffuser avec plaisir et rigueur leurs connaissances et les œuvres issues des cultures d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

Cette année, ce sont cinquante-huit galeries françaises et internationales qui se retrouvent à Saint-Germain-des-Prés, preuve – si tant est qu'il en faille – de la vigueur de notre secteur et de notre manifestation. Le présent catalogue regroupe les plus beaux chefs-d'œuvre de nos participants, permettant au lecteur de prolonger le tour du monde qu'offre le Parcours des Mondes. Vous y trouverez d'exquises pièces japonaises au raffinement époustouflant, des pièces magistrales issues des cultures d'Afrique de l'Ouest ou Centrale, des antiquités égyptiennes, des œuvres issues des cultures du Grand Nord – Sibérie, Arctique, Eskimo – ou d'Amérique du Nord – Kwakiutl, Haida ou Yupi'k – des objets cultuels ou utilitaires de Polynésie, Mélanésie et Micronésie ou encore des œuvres contemporaines d'artistes issus des diasporas.

Il s'agit bien là d'une mise en exergue des savoir-faire ancestraux d'artistes dont trop souvent l'Histoire n'a pas retenu le nom, mais célèbre la virtuosité et quelques fois l'avant-gardisme. C'est cette vision, tout à la fois sensible et esthétique, que le Parcours des Mondes a su mettre en lumière au court des vingt-deux dernières années.

Cette année, c'est avec un immense honneur que nous accueillons Stéphane Martin en tant que Président d'honneur de l'édition 2023. Ce Président, que l'on ne présente plus, a su faire rayonner les arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques durant sa longue carrière dans les instances culturelles françaises, et, bien entendu, en présidant le musée du quai Branly – Jacques Chirac de 1998 à 2019. Merci à lui de nous rejoindre pour cette nouvelle édition, et de nous témoigner sa confiance.

Par ailleurs, en plus de remercier nos fidèles participants et visiteurs, qui chaque année nous font l'immense plaisir de nous rejoindre, nous voulons remercier nos nouveaux venus : la galerie Kiyama, David Utzon-Frank, Tenzing Asian Art, Dierk Dierking et Michael Woerner et la galerie Grusenmeyer-Woliner.

L'édition 2023, du 5 au 10 septembre, est l'occasion pour nous tous de nous retrouver dans ce quartier que nous affectionnons afin de voir, échanger et dialoguer autour d'œuvres extraordinaires et qui ont marquées l'Histoire de l'Art.

L'équipe Parcours des Mondes

STÉPHANE MARTIN

PRÉSIDENT D'HONNEUR DE PARCOURS DES MONDES 2023



Né en 1956 à Neuilly sur Seine, ce haut fonctionnaire a marqué de son empreinte la reconnaissance des arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques en France. Président du Musée du quai Branly – Jacques Chirac depuis sa création en 1998, il aura passé 21 ans à la tête de cet établissement dont il connaît les moindres recoins. Amoureux de l'Afrique depuis son plus jeune âge, fin connaisseur de l'Océanie et de l'Asie, collectionneur à ses heures, Stéphane Martin aura toujours conditionné, de près ou de loin, sa longue carrière dans les hautes instances culturelles françaises aux arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques.

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'être le président d'honneur du Parcours des Mondes ?

Je suis lié au Parcours des Mondes depuis longtemps, car je suis un ami de longue date de Rick Gadella, l'homme qui l'a imaginé il y a de nombreuses années. À l'époque, j'étais responsable d'un projet culturel à Monaco et il gérait Paris Photo. Il m'a parlé de cette idée qui m'a immédiatement séduite en tant que collectionneur d'art tribal. Par la suite, lorsque Pierre Moos a repris le Parcours des Mondes nous sommes également devenu ami. Je suis par ailleurs attaché au quartier de Saint- Germain-des-Prés que j'ai arpenté souvent pendant plus de 40 ans. Le Parcours des Mondes est un événement qui m'est familier et auquel je participe régulièrement depuis sa création si bien que lorsque l'on m'a proposé d'en être le président d'honneur, j'en ai été très heureux et je n'ai pas hésité une seconde.

Pour vous, qu'est-ce qui fait le sel du Parcours des Mondes ?

Paris est une place fort du marché de l'art sur un plan international, notamment pour les arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Une grande partie des galeries sont aujourd'hui installées à Paris ou à Bruxelles, et dans une moindre mesure à San Francisco pour certaines spécialités. Je suis assez vieux pour avoir connu l'époque où certains grands marchands parisiens avaient ouvert des espaces à New York, espaces qu'ils ont tous refermés assez vite, car les collectionneurs du monde entier ont toujours eu cette envie de venir à Paris. L'idée géniale du Parcours des Mondes est d'utiliser les autres galeries de ce quartier pour accueillir des marchands étrangers le temps du salon. En quelques années, le Parcours est devenu un lieu de rencontre incontournable. Contrairement aux autres foires, il se déroule à ciel ouvert, en pleine rue, sur plusieurs jours. Les gens passent et repassent toute la semaine. C'est un moment convivial, chaleureux, moins encadré que dans un lieu fermé. En bref, il est sans équivalent dans l'univers des arts non européens.

Est-ce lié à l'esprit qui règne dans les galeries parisiennes ?

Je trouve les galeries parisiennes particulièrement ouvertes et accueillantes. Je me souviens que lorsque j'étais à Sciences Po, j'aimais déambuler dans le quartier et faire le tour des galeries, en particulier celle de Philippe Ratton qui était à deux pas de l'école. Je n'avais pas les moyens d'acheter chez lui, mais il ne m'a jamais fait sentir que je n'étais pas à ma place. Je pense surtout qu'il était content qu'un jeune s'intéresse à tous ces objets. C'est cette atmosphère qui règne dans les galeries parisiennes que le Parcours des Mondes arrive à reproduire avec les visiteurs, les curieux, les amateurs. Ils sont parfaitement accueillis et traités aussi gentiment que les grands collectionneurs. C'est aussi l'une des clés du succès du Parcours des Mondes, à mon sens.

QUAI VOLTAIRE

RUE BONAPARTE

LES GALERIES — THE GALLERIES

1. Galerie Eberwein
2. Marguerite de Sabran
3. David Serra
4. Serge Schoffel
5. Olivier Larroque
6. Galerie Patrik Fröhlich
7. Galerie Éric Hertault
8. Mingei Japanese Art
9. Chris Boylan
10. Pascassio Manfredi
11. Voyageurs & Curieux
12. Dalton Somare
13. Claes Gallery
14. Adrian Schlag – Tribal Art Classics
15. Entwistle
16. Galerie Alain Bovis
17. Tischenko Gallery
18. Richard Vinatier – Galerie Origines
19. Meyer – Oceanic & Eskimo Art
20. Galerie Lucas Ratton
21. Dierk Dierking
22. Michael Woerner Oriental Art
23. Pace African & Oceanic Art
24. Galerie Flak
25. Bernard de Grunne
26. Bruno Claessens – Duende Art Projects
27. Jacques Billen – Galerie Harmakhis
28. Galerie Abla & Alain Lecomte
29. Galerie Kiyama
30. Galerie Monbrison
31. Arts d'Australie – Stéphane Jacob
32. Alain Dufour – Galerie Afrique
33. David Utzon-Frank
34. Galerie Philippe Ratton
35. Galerie Yann Ferrandin
36. Galerie Vallois 35
37. Galerie Franck Marcelin
38. Rostoker Tribal Art Books
39. Galerie Vallois 41
40. Jo De Buck
41. Galerie Bernard Dulon
42. Tenzing Asian Art
43. Guilhem Montagut Gallery
44. Galerie Olivier Castellano
45. Voyageurs & Curieux – Espace 2
46. Joe Loux
47. « Unu Prestigious African Weapons »
48. Indian Heritage
49. Martin Doustar
50. Shåk Gallery
51. Michel Van Den Dries
52. Pascal Vernimmen
53. Grusenmeyer-Woliner
54. Bruce Floch
55. Granier Ancient
56. Guy Kuypers – Spectandum
57. Point Information
58. Pablo Touchaleaume
59. Michael Hamson Oceanic Art
60. Arte Primitivo – Fernando Pujol

- Claes Contemporary & Modern



LA SEINE
RUE DES BEAUX-ARTS
RUE DE SEINE
RUE MAZARINE
QUAI DE CONTI
MONNAIE DE PARIS
RUE VISCONTI
RUE GUÉNÉGAUD
RUE JACQUES CALLOT
RUE JACOB
RUE DE L'ÉCHAUDÉ
RUE DE SEINE
RUE MAZARINE
P
RUE DE BUCI
BOULEVARD SAINT-GERMAIN
TAXI
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

GALERIE AFRIQUE

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

ALAIN DUFOUR
FRANTZ DUFOUR
Sur rendez-vous
71, quai de la Pie
94100 Saint-Maur
FRANCE
+33 1 43 97 29 49
+33 6 80 14 10 81
alain.dufour@aa-galeries.com
www.aa-galeries.com

► **CIMIER *OGBOM* EKET, NIGERIA**
H : 107cm

Publications :
Baessler-Archiv, Berlin, 1986,
Hans-Joerg Soldan
« Zur frage des kulturgutes der Eket »,
Abb.42



▲ **MASQUE**
Yohouré, Côte d'Ivoire
H. : 29 cm



ARTE PRIMITIVO

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET DES AMÉRIQUES

FERNANDO PUJOL
& MAR GALEA
Passatge Valeri Serra nº7
08011 Barcelona
ESPAGNE
+34 60 72 57 558
arteprimitivo@fernandopujol.com
www.arteprimitivo.es

EXPOSITION THÉMATIQUE

MAGIE OU RÉLIGION

Catalogue disponible

STATUE D'ANCÊTRE
Fang, Gabon
Bois
XIXème siècle
H. : 48,5 cm

Provenance :
- Ex collection Jacob Epstein
- Carlo Monzino
- Christie's, 1960
- Sotheby's, 1980

Publications :
- William Fagg, 1960
- Ezio Bassani, *Jacob Epstein Collector,* 1989, n. 266
- Archives Van Rijn : AO-0045623-001



MASQUE
Punu, Gabon
Début XXᵉ siècle
Bois
H. : 32 cm



ARTS D'AUSTRALIE • STEPHANE JACOB


ART ABORIGÈNE

STÉPHANE JACOB-LANGEVIN
13 rue Chapon
75003 Paris
FRANCE
+33 1 46 22 23 20
www.artsdaustralie.com



▲ **RAINBOW SERPENT**
Peter Maralwanga
Vers 1970
Pigments naturels sur écorce
90 x 40 cm

► **WAWURRITJPAL**
Wukun Wanambi
2022
Pigments naturels sur plaque d'aluminium
60 x 45 cm



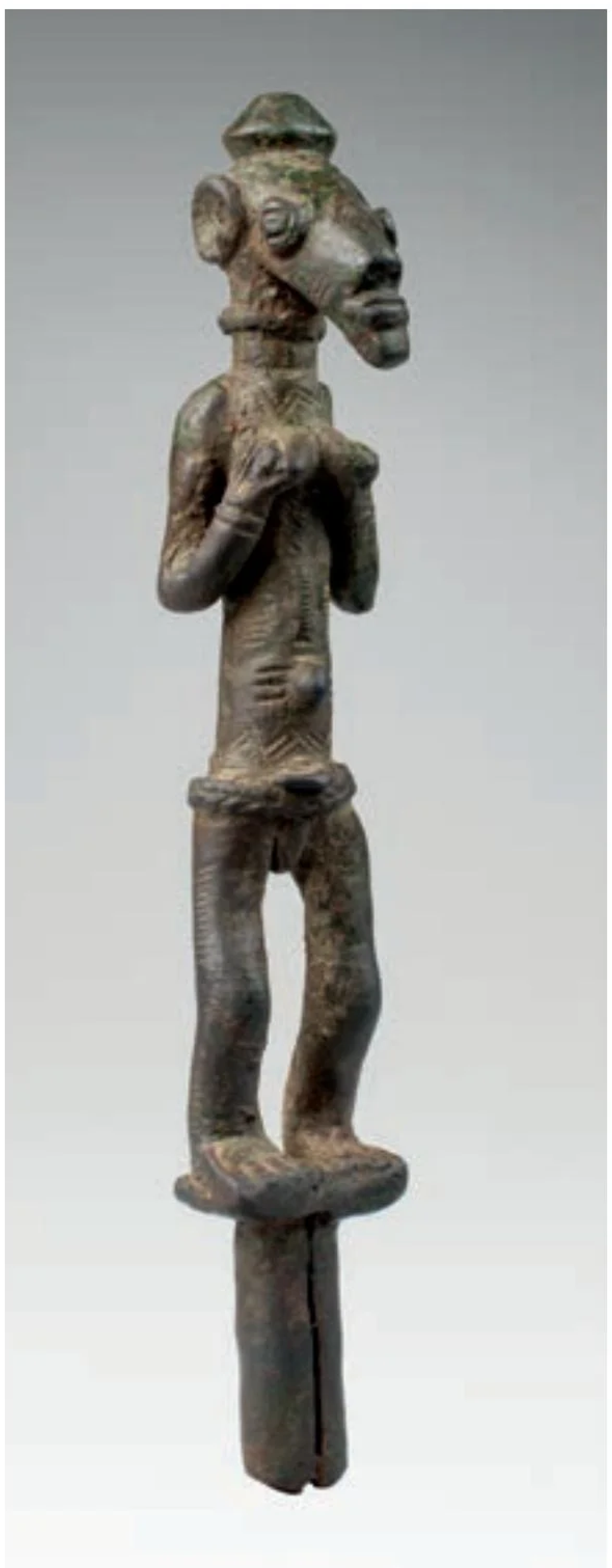
GALERIE ALAIN BOVIS

ARTS CLASSIQUES D'AFRIQUE, D'ASIE ET D'OCÉANIE

ALAIN BOVIS &
VÉRONIQUE DU LAC
9 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
+33 1 56 24 09 25
+33 6 07 02 32 74
galerie.alainbovis@wanadoo.fr

► **MASQUE *TATANUA***
Nouvelle-Irlande, Archipel Bismarck,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois, pigments, opercules, fibres
H. : 43 cm

Provenance :
- René Rasmussen, Paris
- James M. Silberman, Washington DC (1913-2016)



EXPOSITION THÉMATIQUE

ART TO SHARE

◄ **HAUT DE CANNE**
Proto-Sénoufo
Côte d'Ivoire
XVIIIème siècle
Laiton natif
H. : 21 cm

Provenance :
Collection privée France



CHRIS BOYLAN

ARTS D'OCÉANIE

CHRIS BOYLAN - OCEANIC ART
7 / 116 Victoria Street
Potts Point
Sydney, NSW
AUSTRALIE
+61 40 50 93 577
cboylan@tpg.com.au
www.chrisboylan.com.au



► **MASQUE DE DANSE, *BARAG***
Île de Turubu, Province du Sépik oriental,
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, pigments
Début du XXe siècle
51 x 17 x 31 cm

Collecté *in situ* par Chris Boylan au début des années 1980.

◄ **GRANDE FIGURE RITUELLE, *NNGWALNDU***
Peuple abelam, Province du Sépik oriental,
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, pigments.
Début à milieu du XXème siècle
205 x 42 x 13 cm

Collecté *in situ* par Dr Fred Gerrits au village de Bongiora, c. 1968.



JO DE BUCK – TRIBAL ARTS

JO DE BUCK
43 Rue des Minimes,
Bruxelles
BELGIQUE
+32 475 841 729
www.jodebuck.com

ART TRIBAL

EXPOSITION THÉMATIQUE

UNI-VER-SEL

► **MASQUE MUMUYE**
Nigeria
Début du XXème siècle
Bois dur et cuir
Longueur : 36 cm

Provenance :
- Galerie Amyas Naegele, New York
- Ancienne collection américaine



▲ **FIGURE DE RELIQUAIRE**
MBULU-NGULU
La République du Congo
Fin 19ème début 20ème siècle
Bois, cuivre, fer et résine
Hauteur: 64 cm

Provenance:
Ex collection José R. Pons, Barcelone
Ex Galerie Philippe Ratton, Paris



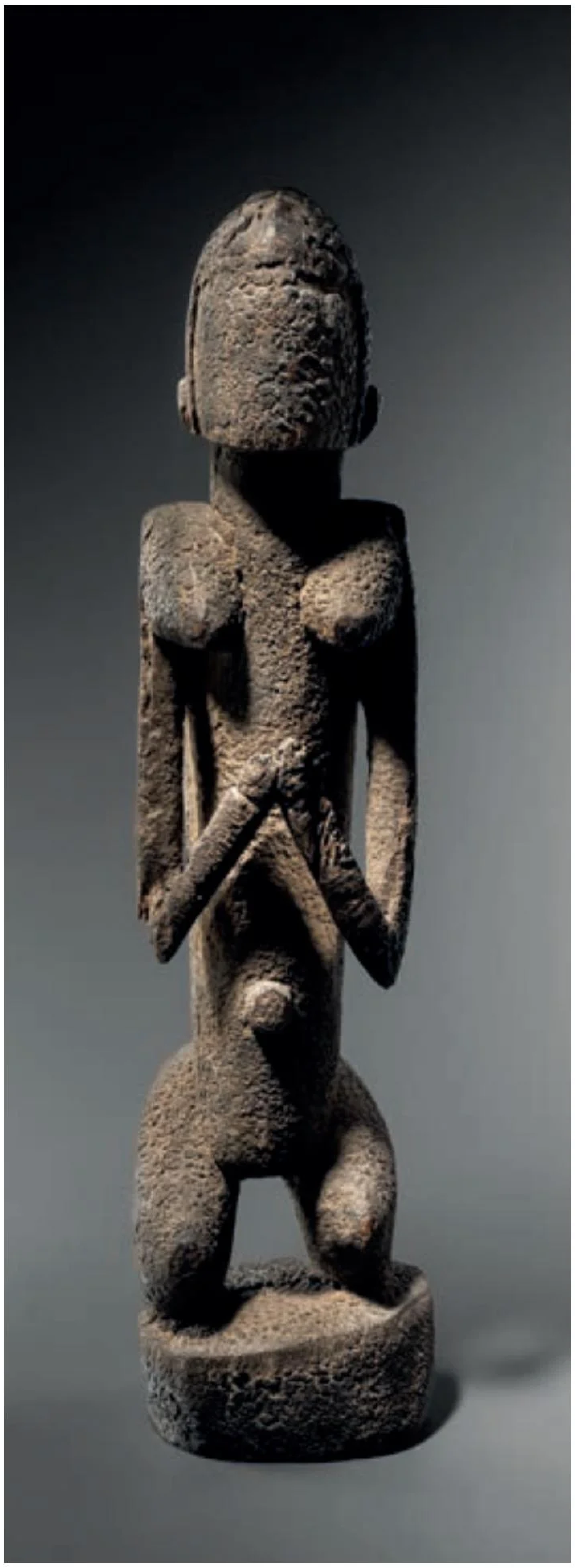
GALERIE OLIVIER CASTELLANO

ART TRIBAL

34 rue Mazarine
75006 Paris, France
+33 1 73 75 19 24
+33 6 11 21 25 22
www.oliviercastellano.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

NYAMA, L'ART DES SAVANES D'AFRIQUE DE L'OUEST



► **MASQUE *NTOMO***
Bamana
Mali
H. : 29,5 cm

Provenance:
- René Rasmussen (1912-1979), Paris, France
- André Schoeller (1929-2015), Paris, France
- Patrick Caput, Paris, France

Publications :
- Colleyn (Jean-Paul), *Bamana. The Art of Existence in Mali*, New York/Zürich/Gent
- Museum for African Art/Museum Rietberg Snoeck-Ducaju, 2001:101 cat. #74
- Colleyn (Jean-Paul), *Bamana*, Milan: 5 Continents, 2009 : 87 pl.30
- Caput (Patrick) & Valentine Plisnier, *Arts d'Afrique. Portraits d'une Collection*, Milan : 5 Continents, 2016 : 147

Exposition :
- Zurich, Suisse: *Bamana.Afrikanische Kunst aus Mali*, Rietberg Museum (Villa Wesendonck), 9 septembre-9 décembre 2001

◄ **STATUE**
Dogon
Mali
H. : 41,5 cm
XVIème siècle

Provenance:
- Alain de Monbrison
- Collection Marceau Rivière (Acquis en 1978)

Publications :
- *Image de la Femme dans l'art Africain*, par Joubert (Hélène), France, 2000 : #33

Exposition :
- *Image de la Femme dans l'art Africain*, Tours, Château de Tours, 21 octobre - 3 décembre 2000 ; Saint-Jean de Nogent-le-Rotrou, Château Saint-Jean de Nogent-le-Rotrou, 9 décembre 2000 - 29 janvier 2001



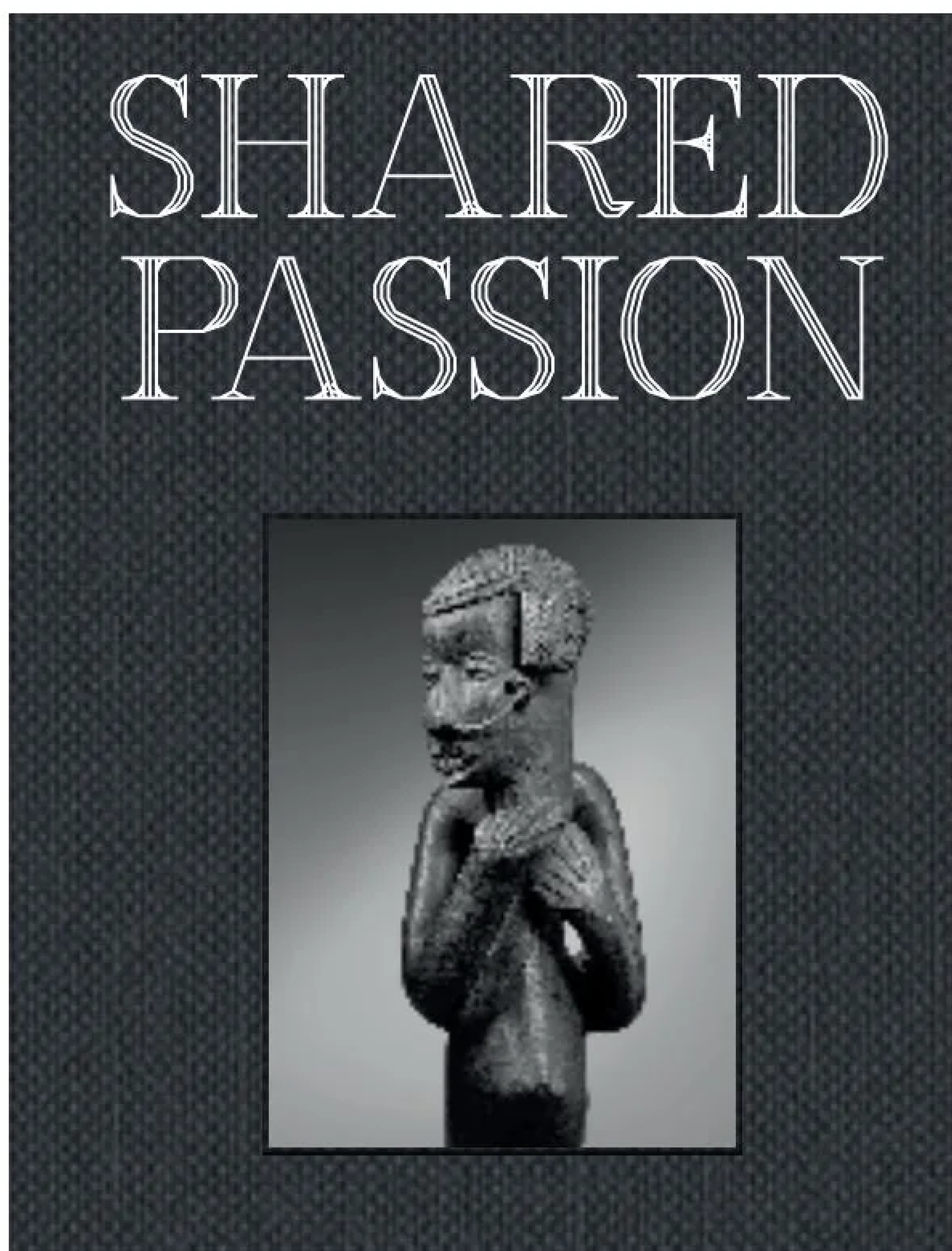
CLAES GALLERY

ARTS D'AFRIQUE

CLAES GALLERY
14 Rue de l'Abbaye
1050 Bruxelles
BELGIQUE
+32 2 414 19 29
+32 477 66 02 06
contact@didierclaes.com
www.didierclaes.art

EXPOSITION THÉMATIQUE

PASSION PARTAGÉE



STATUE *OFIKA*
Mbole, R.D. Congo.
Bois
H. : 84 cm

Provenance :
- William Ockelford Oldman, Londres, avant 1904
- Sir Francis Osbert Sacheverell Sitwell, Italie
- Sir Sacheverell Reresby Sitwell, Londres, vers 1969
- Lance Entwistle, Paris
- Didier Claes, Bruxelles

Publications :
- « Le Grand Sablon en fête», Roger Pierre Turine, *Arts Libre - Libre Belgique*, 5 juin 2015, p. 13
- « *Une 'porte ouverte' sur l'art non européen* », Bernard Roisin, *L'Echo*, 10 juin 2015, p. 14
- *The Remarkable Collector : William Ockelford Oldman's Personal Archive*, Robert Hales and Kevin Conru (Ghent : Graphius), 2016, p. 64, fig. 62 (reproduction photo de 1904)

Expositions :
- *Uzuri Wa Dunia : Belgian Treasures*, Didier Claes, Lin Crocker-Deletaille et Marc Leo Felix (Bruxelles : BRUNEAF), 2015, pp. 116-7. Ancienne Nonciature, Bruxelles, 10-14 juin 2015
- *Art Africain au Musée Van Buuren Bruxelles: Musée et Jardins Van Buuren*), 2020, p. 39. Musée Van Buuren, Bruxelles, 19 janvier-1 mars 2020



CLAES CONTEMPORARY & MODERN

ART CONTEMPORAIN

CLAES CONTEMPORARY & MODERN
Rue de l'Abbaye
1050 Bruxelles
BELGIQUE
+32 2 414 19 29
+32 477 66 02 06
info@claescontemporary.com
www.claescontemporary.com

► **UNTITLED II**
Vitshois Mwilambwe Bondo
2022
Collage et acrylique sur toile
180 x 145 cm



DALTON · SOMARÉ

ARTS DE L'INDE, DE L'HIMALAYA ET DE L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

DALTON • SOMARÉ
Via Borgonuovo 5
Milano
ITALIE
+39 02 89 09 61 73
+39 34 74 69 87 45
www.daltonsomare.com

► **GARDIEN DE RELIQUAIRE *MBULU NGULU***
Kota Ndassa
Gabon
XIXème siècle
Bois, laiton, fer
H. : 60 cm

Provenance :
Collection privée française



▲ **VASHUDHARA**
Népal, Vallée de Katmandou
Début dynastie Malla, XIIIème siècle
Cuivre doré, pierres semi-précieuses
H. : 15,2 cm

Provenance :
- Collection privée française
- Dalton Somaré Gallery
- Collection privée italienne

Publication :
- Gilles Beguin et Gérard Toffin, *L'Art Newar de la Vallée de Kathmandou,* Paris, 1990, p. 33



DIERKING & WOERNER

ARTS ASIATIQUES - ARTS PREMIERS - ART CONTEMPORAIN

DIERK DIERKING
Dierking - Galerie Am Paradeplatz
Bleicherweg 3
CH - 8001 Zurich, Suisse
+ 41 (0)44 221 51 21
office@dierking.ch
www.dierking.ch

MICHAEL WOERNER
Bangkok, Thailande
Sur rendez-vous uniquement
M/WhatsApp: +49 172 660 4522
micwoerner@yahoo.com

► **CHAM YAKSHA**
Vietnam central
Style Dong Duong, IXème siècle
Grès
Hauteur : 49,5cm.

Provenance :
- Collection Ha Thuc Can, Hong Kong et Singapour (1970s)
- Collection Robert & Alice Piccus, San Francisco.

Publication :
DIERKING - WOERNER, *GANESHA and His Heavenly Friends - The Robert & Alice Piccus Collection* (Zürich et Düsseldorf 2022- 2023)

© Daniel Meyer



▲ **IMPORTANT FRAGMENT DE TAMBOUR PEJENG AVEC VISAGES (DÉTAIL)**
Indonésie, Java
Âge du Bronze / Fer, vers 300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.
Bronze
Largeur du visage environ 10 cm.

Provenance :
- Insulinde Corp., San Francisco, U.S.A.
- Michael Woerner, Hong Kong & Bangkok
- Collection Robert & Alice Piccus, San Francisco

Publication :
- B. Carpenter, *Indonesian Tribal Art. The Roger Dashow Collection* (Singapore 2015)

© Frédéric Dehaen



MARTIN DOUSTAR

ARTS TRIBAUX D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE ET ARTS PRÉCOLOMBIENS

MARTIN DOUSTAR
Primitiive & Modern
35-37 Ludgate Hill
EC4M7JN Londres
Royaume-Uni
+33 615398491
www.martindoustar.com
info@martindoustar.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

AUSTRONESIA AND BEYOND



FIGURE DE GARDIEN
Modang, Dayak
Rivière Wahau, Kalimantan oriental, Indonésie
XIXème siècle ou antérieur
Bois de fer
H. : 203 cm

Provenance :
Collecté in situ par Dr. Z. dans les années 1990



DUENDE ART PROJECTS

ARTS DU CONTINENT AFRICAIN

BRUNO CLAESSENS
DUENDE ART PROJECTS
Korte Altaarstraat 31
2018 Anvers
BELGIQUE
+32 485 982 036
bruno@duendeartprojects.com

► **MASQUE DE DÉFORMATION**
Artiste Pende anonyme
RDC
Bois
H. : 19 cm

Provenance :
- Collection David Henrion, Bruxelles
- Duende Art Projects, Anvers, Belgique, 2022

© Valentin Clavairolles



EXPOSITION THÉMATIQUE
SAVOIR-FAIRE

◄ **CUILLÈRE DE PRESTIGE**
Artiste Dan anonyme
Côte d'Ivoire
Bois
H. : 41 cm

Provenance :
- Collection Max Rouayroux, Nice, France
- Collection famille Rouayroux France, 2016
- Binoche & Giquello, Paris, 19 mai 2016, lot 35
- Collection privée, Allemagne, 2016-2023

Publication :
La rencontre du ciel et de la terre, Cannes: Ville de Cannes/Z'éditions, 1990, p. 15, #21

Exposition :
La rencontre du ciel et de la terre, Musée de la Castre, Cannes, 1990

© Photo: Griet Blomme



GALERIE BERNARD DULON

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE, OCÉANIE, ET DES AMÉRIQUES

BERNARD DULON
Expert près la Cour D'appel de Paris, expert CNE
10 rue Jacques Callot
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 25 25 00
+33 6 07 69 91 22
www.dulonbernard.fr

ÉVÉNEMENT

WEST AFRICAN BRONZE MASTERWORKS | CHEFS-D'ŒUVRE EN BRONZE DE L'AFRIQUE DE L'OUEST. THE SYROP COLLECTION
Signature de l'ouvrage par Arnold Syrop
Vendredi 8 septembre 2023
De 17h00 à 19h00

► **MASQUE DE PRINCESSE *NGON***
Peuple Bekom, style du royaume de Kom
Cameroun
Fin XIXème – Début XXème siècle
Bois à patine noire, pigment rouge
H. : 44 cm

Provenance :
Collection Richard Ulevitch, La Jolla



◄ **CIMIER**
Peuple Boki
État de Cross River, Nigeria
Bois, métal, pigments
H. : 24,5 cm

Provenance :
- Rose et Alain Dufour, Ramatuelle, acquis dans les années 1970
- Collection Patrick et Béatrice Caput, Paris

Publications :
- Falola T., Joubert H. et Lebas A., *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, Milan, 2012, P. 89
- Patrick Caput et Valentine Plisnier, *Arts d'Afrique, Portraits d'une collection*, 2016, P. 168 – 169

Exposition :
- *Arts du Nigéria dans les collections privées françaises*, Ville de Québec, Musée de la Civilisation, 23 octobre 2012 – 21 avril 2013



GALERIE EBERWEIN

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE DES RÉGIONS DU BASSIN MÉDITERRANÉEN ET D'ÉGYPTE

ANTONIA EBERWEIN
22, Rue Jacob
75006 Paris
FRANCE
+33 6 72 90 40 70
www.egypt-art.com

STATUE MAGIQUE
représentation du dieu *Aha*
Égypte
Moyen Empire, 2040-1782 av. J.-C.
Dent d'hippopotame
16 x 4,9 x 2,9 cm

La figurine debout du dieu Aha est représentée nue. Une large et ronde tête repose sur un corps trapu aux jambes archées. Le visage aux traits animaliers est encadré par une crinière de lion surmonté d'oreilles de lion. Les bras près du corps avec les poings serrés et percés pour probablement tenir des serpents réalisés en métal. Le phallus est cassé, ainsi que la jambe gauche et la queue de lion. Sous le pied droit se trouve une cheville qui servait d'attache.

Il y a quatre mille ans, il y avait déjà des dieux semblables au dieu Bes. Comme lui ils étaient représentés avec un corps humain nu, les jambes archées, la crinière et la queue d'un lion pour montrer qu'ils étaient très puissants. Le dieu masculin s'appelait Aha, «Le Combattant», et tenait des serpents dans ses mains. La contrepartie féminine de ce dieu pouvait également tenir des serpents, des lézards ou des lapins. Malheureusement, son nom n'est pas connu.

Provenance
Ancienne collection particulière France, ensuite collection particulière G.B. Allemagne avant 1980

Littérature
C. Loeben: Aegyptiaca Kesteriana 2 – *Bes*, Rahden/ Westphalen 2020
R. Drenkham: *Elfenbein im Alten Ägypten, Leihgaben aus dem Petrie Museum*, Kestner Museum Hannover 1987

Parallèle
UC London, Petrie Museum of égyptian Archeology, Invent. 16069, from Sediment, tomb 1300
pour un parallèle du pendant féminin voir Manchester Museum Acc. No. 1790, Ramesseum tombe



ENTWISTLE

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

LANCE ENTWISTLE
& ROBERTA ENTWISTLE
5 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
+33 1 53 10 02 02
www.entwistlegallery.com
info@entwistle.fr

► **MASQUE LEGA**
République démocratique du Congo
Bois, kaolin, fibre végétale
Hauteur : 25,1 cm

Provenance :
- René Withofs, Bruxelles
- Jean Willy Mestach, Bruxelles
- Philippe Guimiot, Bruxelles
- Collection privée, États-Unis (*acquis en 1990 auprès du précédent*)

Expositions :
- 1989, Paris, Salon de Mars, *Art et Objets Tribaux*
- 26 février – 9 juillet 2017, LACMA, Los Angeles, *The Inner Eye : Vision and Transcendence in African Arts*

Publications :
- Philippe Guimiot, *Objets Tribaux*, Bruxelles, 1989, n°12
- Valérie Dartevelle et Valentine Plisnier, *Pierre Dartevelle et les Arts Premiers. Mémoire et Continuité*, Vol. II, Milan, 2021, p. 318-319, fig. 406



▲ **BOÎTE À TRÉSORS MAORIE *WAKA-HUIA***
Nouvelle-Zélande, Polynésie
Vers 1750-1800
Bois, haliotis (*paua*)
Longueur : 57,2 cm

Provenance :
- Major-Général Horatio Gordon Robley (1840-1930) (*par tradition orale*)
- Marché de l'art américain
- Collection privée, États-Unis (*acquis en 1994*)



GALERIE YANN FERRANDIN

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD
MASQUES ET SCULPTURES DU JAPON ANCIEN

YANN FERRANDIN
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 26 08 37
+33 6 85 43 75 84
www.yannferrandin.com

► **IMPORTANTE FIGURE DE DIVINITÉ SHINZO**
Japon
Première partie de l'ère Heian, VIIIème – Xème siècles
Bois
H. : environ 64 cm
l. : environ 42 cm
Datation au C14 :
772 - 977 apr. J.-C.



◄ **MASQUE BAOULE**
République de Côte-d'Ivoire.
Fin XIXème siècle – début XXème siècle
Bois à profonde patine nuancée brun clair à brun foncé, clous en laiton
H. : environ 25 cm

Provenance :
- Robert Duperrier, Paris, France,
- Collection particulière, acquis du précédent en 1972.



GALERIE FLAK

ARTS D'AMÉRIQUE DU NORD, D'OCÉANIE ET D'AFRIQUE

JULIEN & EDITH FLAK
8 Rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
+33 1 46 33 77 77
+33 6 84 52 81 36
www.galerieflak.com

► **MASQUE *OKUYI***
Punu
Gabon
Bois et pigments
Fin du XIXe siècle – Début du XXe siècle
H. : 27 cm

Provenance :
- Ex collection Octave Mariani (1885-1976), Mbigou, acquis avant 1923
- Transmis par descendance
- Ex collection Bernard Dulon, Paris, acquis en 2014
- Ex collection Béatrice et Patrick Caput, Paris, acquis en 2015

Publications :
- Grand-Dufay, C., *Les Lumbu, un art sacré. Bungeelë yi bayisi*, Paris, 2016, pp. 64-65, n° 36a et b
- Plisnier, V. et Caput, P., *Arts d'Afrique. Portraits d'une collection*, Milan, 2016, pp. 170, 173, 246 et 258

Exposition :
Arts d'Afrique. Portraits d'une collection, Galerie Bernard - Dulon, Paris, 4 - 26 nov. 2016



GALERIE PATRIK FRÖHLICH

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

PATRIK, KATRIN &
THEODOR FRÖHLICH
Obere Zäune 24
CH-8001 Zürich
SUISSE
+41 44 24 28 900
www.tribalart.ch

► **FIGURE *TADEP***
Mambila
Hautes Terres orientales du Nigeria
vers la frontière camerounaise
Bois, pigments
H. : 40cm

Provenance :
- Collection Docteur Jean-Claude Andrault, Seillans, France



BERNARD DE GRUNNE - TRIBAL FINE ARTS

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'INDONÉSIE

BERNARD DE GRUNNE
Avenue Franklin Roosevelt 180
1050 Bruxelles
BELGIQUE
+32 25 02 31 71
+32 475 61 62 14
www.bernarddegrunne.com

► **STATUE**
Tellem
Mali
H.: 43 cm
Datation : 1324-1436 apr. J.-C.

Provenance:
- Charles Ratton, Paris, vers 1960

Publications :
- Claudia Zevi et Gigi Pezzoli, *Africa. The land of the Spirits*, Milan, Museo delle culture (MUDEC), 2015, p. 205
- Bernard de Grunne, et Kristina van Dyke, *Mande. Trésors millénaires,* Bruxelles, 2016, p. 90-91, pl. 26
- Ezio Bassani et Gigi Pezzoli, *Ex Africa. Storia e identità di un'arte universale*, Bologna, Museo Civico Archeologico, 2019, p. 192, illus. 3



◄ **FIGURE EN BRONZE**
Tiv / Vallée du fleuve Benue
Nigeria
H : 19,4 cm

Provenance :
- Lucien Van de Velde, Anvers, circa 1972
- Collection Baudouin de Grunne



GRUSENMEYER WOLINER

ARTS DE L'ASIE, ARTS D'AFRIQUE, ARTS DU GRAND NORD ET ARCHÉOLOGIE

KARIM ET ISABELLE GRUSENMEYER & DAMIEN WOLINER
Rue des Minimes 17
1000 Bruxelles, Belgique
+32 (0) 475 47 57 29
info@grusenmeyer-woliner.com
www.grusenmeyer-woliner.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

FROZEN MAGIC

The Ancient Art of Siberia

Catalogue disponible

► **EFFIGIE**
Sibérie, peuple Mansi
Fin XIXème – début XXème siècle
Bois de cèdre
H. : 174 cm



▲ **PENDENTIF ZOOMORPHE**
Sibérie occidentale, région de Perm
Culture hongroise
Vers 800 - 1100 AD
Bronze
L. : 9,8 cm
H. : 6,5 cm
E. : 1,6 cm


FROZEN MAGIC
Please visit our
virtual space

GALERIE HARMAKHIS

ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

JACQUES BILLEN
Rue des Minimes 3
1000 Bruxelles
BELGIQUE
+ 32 475 65 02 85
info@harmakhis.be

► **OUCHEBTI DE NEFERIBRÊSANEITH**
Egypte, 26ème dynastie, règne d'Amasis,
570 – 526 av. J.-C.
Faïence
H. : 20 cm

Provenance :
- Acheté en 1931/32 au Musée du Caire (Egypte)
- Collection suisse



▲ **BOUCLIER**
Poto
République Démocratique du Congo
Vannerie, bois
H. : 145 cm

Provenance :
- Collection Pier Giorgio Cerrini, Bruxelles
(n° inventaire 2561)



MICHAEL HAMSON OCEANIC ART

MICHAEL HAMSON
www.michaelhamson.com

ART D'OCÉANIE

► **FIGURE D'ANCÊTRE**
Culture Bukie ou
Arapesh des plaines
Pré-contact, taillé sans outils
en métal.
XIXème siècle
H. : 78 cm

Provenance :
- Collection Muhsin Sayyid Mahdi
et Sarah Roche-Mahdi,
Cambridge, MA



▲ ***WAKAHUIA*** **BOÎTE À TRÉSORS**
Māori
Début XIXème siècle ou antérieur
L. : 42,5 cm

Provenance :
- Dr. Jan Ollers, Stockholm
- Sotheby's Londres, 26 mars 1973, lot 74



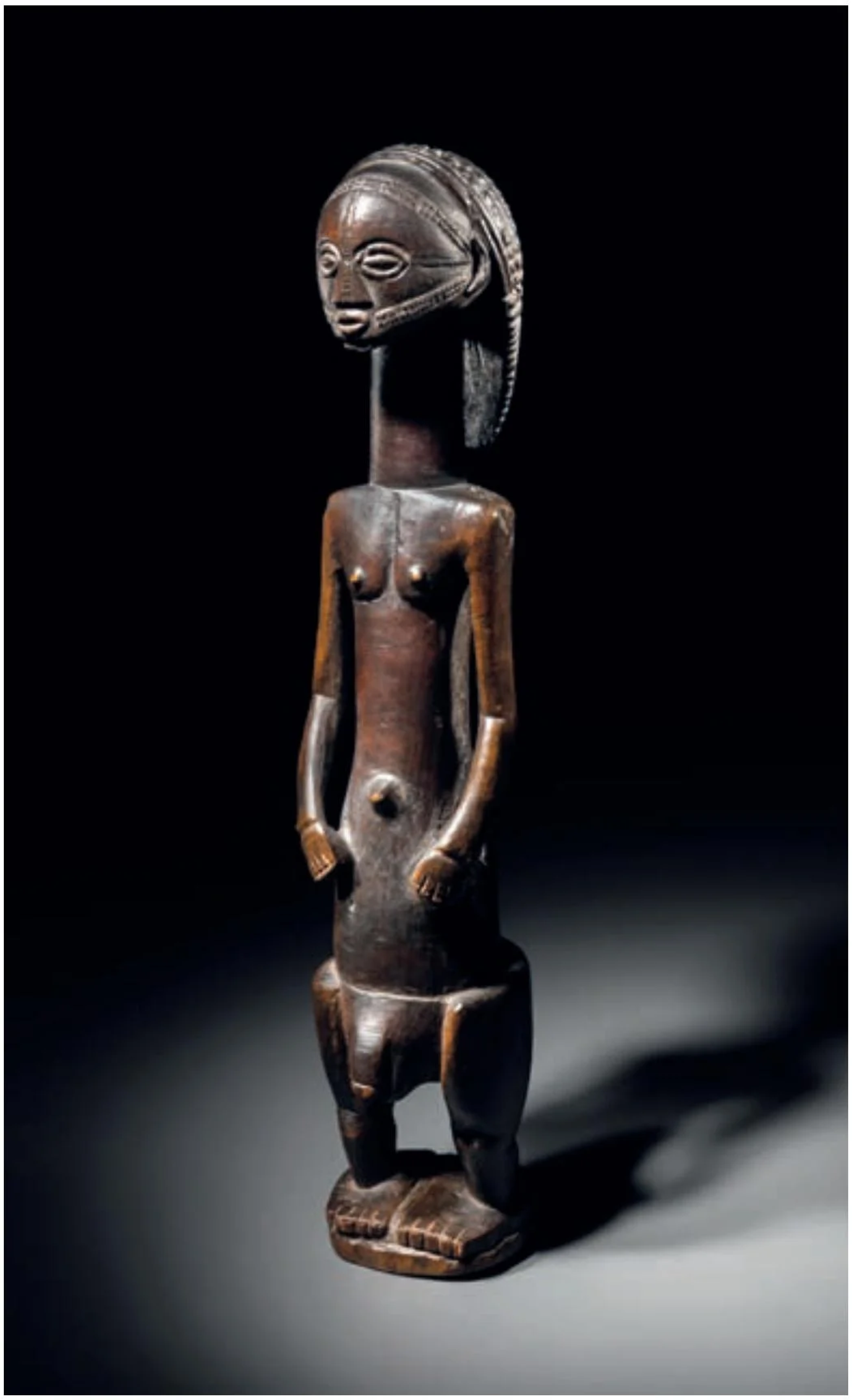
ERIC HERTAULT

ART TRIBAL

ÉRIC HERTAULT
3 rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
+33 6 15 38 64 81
www.eric-hertault.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

MARIE-DIANE ET LES YAOURÉ



STATUETTE
Fang
Gabon
Bois, ancienne patine d'usage
Socle Hiroshi INAGAKI
H. : 49,5 cm

Provenance :
- Père Antony Morris (1866 – 1951), Paris
- Joseph Müller (1887 – 1977), Suisse
- Collection Rudolf Blum, Zurich
- Collection privée, Paris

Publications :
- John Herbert, *Christie's review*, 1978
- *Gabon. Mémoires Ancestrales*, pp. 78 à 83, préface de Louis Perrois, 2020

© Vincent Girier Dufournier

STATUETTE
Tabwa
RDC
Bois et importante patine d'usage
H. : 37,5 cm

Provenance :
- Collection Hendrik Elias, Wieze
- Collection privée, Pays-Bas
- Christie's (lot n°50), Paris
- Collection privée, Paris

Publication :
- *Hendrik Elias Legacy's Archives vol.II*, n°18 Bruxelles

© Vincent Girier Dufournier



INDIAN HERITAGE

FRÉDÉRIC ROND
21 rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE
+33 1 42 77 58 48
+33 6 19 63 77 53
www.indianheritage.biz

ARTS DE L'INDE ET DE L'HIMALAYA, ARTS CHAMANIQUES



► **MASQUE DE DAKINI**
Porté lors du rituel du Kalachakra
Tibet ou Ladakh
Circa 1700
Cuivre repoussé et doré au mercure
H. : 21,5 cm

Provenance :
- Collection américaine

◄ **BOUCLIER RAINFOREST**
Grand bouclier Aborigène
Nord-est du Queensland, Australie
XIXème siècle
Bois résineux, polychromie
H. : 119 cm

Provenance :
- Collecté par un officier de marine britannique au XIXème siècle
- James Hooper
- Ralph Nash



GALERIE KIYAMA

ARTS DU JAPON

GALERIE KIYAMA
4, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
+33 1 42 01 53 74
+33 7 88 71 11 75
galerie.kiyama.paris@gmail.com

POTERIE KO-KIYOMIZU
Jarre à décor de Shochikubai et mon *maru-ni-mitsuba-aoi* (insigne héraldique utilisé par Shogunat Tokugawa)
Ère Edo, environ XVIIIème siècle
Céramique, feuille d'or
H. : 30 cm





GALERIE OLIVIER LARROQUE

ART TRIBAL

OLIVIER LARROQUE
5 Impasse Viala
30900 Nîmes
France
+33 6 80 08 00 93
o.larroque1@gmail.com
www.olivierlarroque.com

STATUE
Tellem
Mali
Bois, patine croûteuse
H. : 30,3 cm

Provenance :
- Collection particulière, Belgique

© Hughes Dubois

EXPOSITION THÉMATIQUE

EMPREINTES





GALERIE ABLA & ALAIN LECOMTE

ARTS DE L'AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

ABLA & ALAIN LECOMTE
4 rue des Beaux-Arts
Paris 75006
FRANCE
+33 6 50 41 05 35
www.alain-lecomte.fr

EXPOSITION THÉMATIQUE

LE MASQUE ET SON MYSTÈRE

► **MASQUE**
Vuvi
Gabon
H. : 29 cm

© Vincent Girier Dufournier



◄ **MASQUE**
Dan
Côte d'Ivoire
H. : 26 cm

© Vincent Girier Dufournier



JOE LOUX

ARTS D'OCÉANIE, D'ASIE DU SUD-EST ET D'AMÉRIQUE DU NORD

JOE LOUX
594 Clipper Street
San Francisco
ÉTATS-UNIS
+1 415 861 2588
+1 505 695 6626
www.joeloux.com



PLATEAU DE VANNAGE
Peuple Saramaka, Suriname
Diam. : 62 cm
P. : 12,7 cm

Provenance :
- Acheté à Jan Visser par Mort Dimondstein vers la fin des années 1970

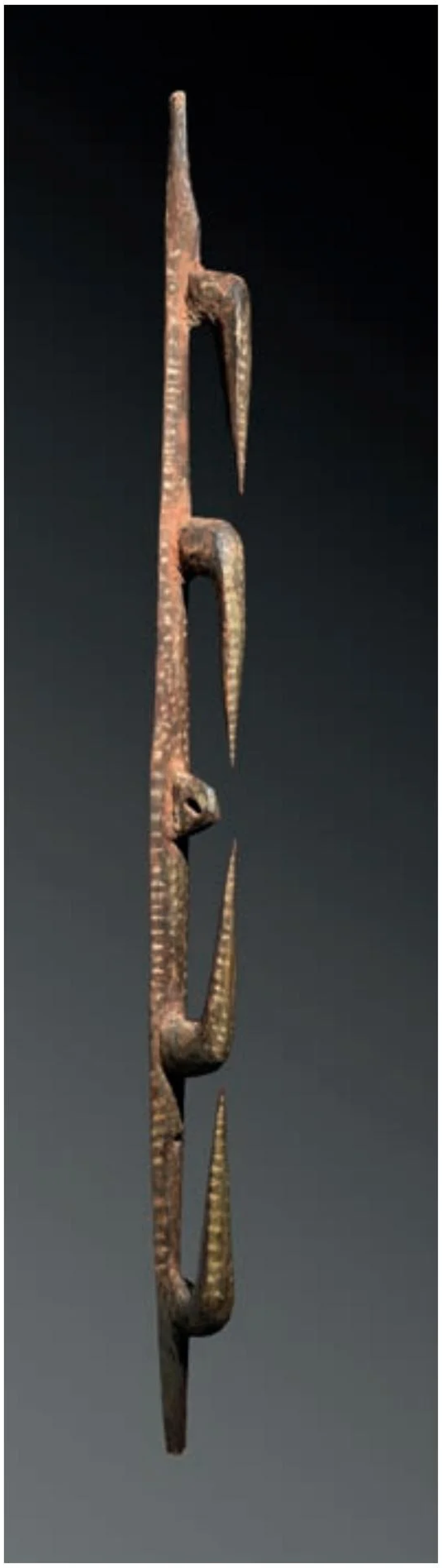
PANNEAU D'UNE CASE D'HOMMES *MORUNG*
Peuple Konyak Naga, Nagaland, nord-est de l'Inde
Fin XIXème - début XXème siècle
L. : 137 cm
l. : 41 cm



FRANCK MARCELIN

ARTS D'OCÉANIE ET ESKIMO

FRANCK MARCELIN
Uniquement sur rendez-vous
70 Chemin du Moulin
13510 Eguilles
FRANCE
+33 6 07 23 33 60
www.franckmarcelin.com



► **FIGURE MASCULINE**
Région du village de Watam,
Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois sculpté, pigments ocre et noir
H. : 119,2 cm

Provenance :
- Collectée par le Père Georg Höltker entre 1937 et 1939
- Université de Fribourg jusqu'en 1962
- Sankt Augustin, Steyler Missionare, Museum
- Haus Völker und Kulturen, Allemagne
- Collection Ulrich Hoffmann, Allemagne
- Collection du Professeur Mark. T. Groudine, Seattle, USA

EXPOSITIONS THÉMATIQUES

PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Et

OBJETS ESKIMOS ET POLYNÉSIENS

ACCOMPAGNÉES D'UN CATALOGUE

◄ **FIGURE À CROCHETS *GARRA***
Population Bahinemo
Nigiru Village, Hunstein Mountains
Papouasie Nouvelle-Guinée
H. : 128 cm

Provenance :
- Collecté *in situ* par Wayne Heathcote
- Douglas Newton, New York, acquis auprès du précédent
- Joel Cooner, Dallas, USA
- James Barzyk, Naperville, USA
- Sotheby's, New York, 7 mai 2016, lot 6

Exposition :
- Museum of Primitive Art, New York. *Ritual art of the Upper Sepik River, New Guinea.* Février-Mai 1969



GALERIE MEYER - OCEANIC ART

ARTS D'OCÉANIE ET DE L'ARCTIQUE

ANTHONY JP MEYER
17 rue des Beaux Arts
75006, Paris France
+33143548574
+33680108022
www.meyeroceanic.art

« MASSUE-ÉPÉE » CLASSIQUE
Région de Massim, Nouvelle-Guinée du sud-est, Mélanésie, Océanie.
XIXème siècle
Bois (Quila brun) avec des rehauts à la chaux et une belle patine d'âge et d'utilisation
Porte deux numéros à la peinture blanche 13118 et 304 de William Downing Webster (1868-1913), Bicester, Oxfordshire.
H. : 88,1 cm.

Provenance :
- W.D. Webster, avant 1913
- Collection de Seymour et Alyce Lazar, Palm Springs
- Sotheby's, New York, 6 oct. 2022, *Sculpture From The Collection Of Seymour And Alyce Lazar, Palm Springs*, Lot 64.
- Collection d'Eugene Manning, New York

EXPOSITION THÉMATIQUE

AVENTURE ET ERUDITION

5 septembre - 28 octobre 2023

LIVRE

FISH HOOKS OF THE PACIFIC ISLANDS

Présentation et signature du deuxième volume du livre *Fish Hooks of the Pacific Islands* de Daniel Blau et Klaus Maaz.

Le jeudi 7 septembre entre 16h et 20h



POIGNÉE OU TIRETTE EN FORME DE PHOQUE
Alaska.
XVIIIème - XIXème siècle.
Défense de morse (*Odobenus rosmarus divergens*) avec une superbe patine d'âge et d'utilisation, perles de verre, peau et vibrisse
L. : 9,7 cm

Provenance :
- Collection du Dr. John Beach Driggs. Driggs était un missionnaire épiscopal, médecin et éducateur à Point Hope, Alaska, entre 1890 et 1910 et le premier missionnaire dans le grand nord.
- Par descendance familiale
- Skinners Auction, 2019
- Ancienne collection privée française


13118

MINGEI JAPANESE ART

ARTS DU JAPON

PHILIPPE BOUDIN ET ZOÉ NIANG
5-7, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
+33 1 71 60 05 96
+33 6 09 76 60 68
www.mingei.gallery

MASQUE *SHISHIMAI* EN BOIS LAQUÉ
Daté Tenbun 9 (1540)
Bois, cuir et cordes
24 x 28 x 22 cm

© Michel Gurfinkel

EXPOSITION THÉMATIQUE

MINGEI BAMBOO PRIZE



SHINZO
Divinité Shinto
Début de la période Heian
Test C 14 886-996 (94 % probabilité), 1007-1014 (1,4 % probabilité)
Bois et pigments
H. : 18 cm
Kiribako

© Michel Gurfinkel



GALERIE MONBRISON

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

ALAIN DE MONBRISON
2 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
France
+33 1 46 34 05 20
www.monbrison.com

FIGURE FÉMININE
Sakalava, Madagascar
Bois
H. : 110 cm

Provenance :
- Acquis par Jean Joseph Sylvestre Dubois à Ankavandra, district de Morondova, dans les années 1920
- Alain de Monbrison, Paris

Publications :
- Tom Philips, *Africa : The Art of a Continent*, catalogue d'exposition, 1995, p. 150
- *La Passion des Arts Premiers. Regards de Marchands*, catalogue d'exposition, 2009, p. 102 – 103
- Bertrand Goy, *Arts anciens de Madagascar,* 2015, p. 243, fig. 138
- Bernard de Grunne, *Sakalava*, catalogue d'exposition, 2018, p. 8, fig. 8

Expositions :
- Royal Academy of Arts, Londres, *Africa : The Art of a Continent*, 4 octobre 1995 – 21 janvier 1996
- Monnaie de Paris, Paris, *La Passion des Arts Premiers. Regards de Marchands*, 9 septembre – 18 octobre 2009



MONTAGUT GALLERY

ARTS TRIBAUX D'AFRIQUE


GUILHEM MONTAGUT
Calle Enrique Granados 49
08008 Barcelone
ESPAGNE
+34 931 414 31
+34 678 027 692
info@galeriamontagut.com
www.galeriamontagut.com

► **MATERNITÉ**
Dogon
Mali
XVIIIème siècle (C14)
Bois
H. : 68 cm

Provenance:
- Collection Mengin (Galerie La Reine Margot), Paris, circa 1940s-1960s
- Collection Prince Igor Troubestskoi, Paris
- Collection Docteur Norbert Seroussi, Paris
- Collection Lucien Van de Velde, Anvers, circa 2000
- Daniel Hourdé & Philippe Ratton, Paris, 2010
- Collection particulière, France

Publications :
- Galerie Ratton, *Dogon*, juin 2005, pp.52-53
- Galerie Ratton, *Maternité*, juin 2010, pp.24-25

Exposition :
- Paris, France, *Maternité*, Galerie Ratton Hourdé, juin-juillet 2010



PACE AFRICAN & OCEANIC ART

ART D'AFRIQUE DE L'OUEST ET D'AFRIQUE CENTRALE, ART D'OCÉANIE ET DES ÎLES DU PACIFIQUE

CARLO BELLA &
CHANTAL SALOMON-LEE
536 West 22nd Street
New York, NY 10011
USA
+1 212 421 3688
+1 917 292 4617
+1 917 362 8401
www.paceafricanart.com

► **MASQUE**
Artiste Grebo
Côte d'Ivoire
Début du XXème siècle
Bois et pigments
88,9 x 23,8 x 18,4 cm

Provenance :
Ancienne collection Suzanne et Pierre Vérité, Paris
Ancienne collection Claude Vérité, Paris, par descendance du précédent
Enchères Rive Gauche, Paris, La Collection Pierre et Claude Vérité, Paris, 17-18 Juin 2006, lot 157
Collection privée, New York, acquis in 2006

Publications :
Les arts africains. Paris: Cercle Volney, 1955. p. 53, fig. 159D (non illustré)
Segy, Ladislas. *African Sculpture Speaks*. New York: De Capo Press, 1975, quatrième edition enrichie. p. 170, fig. 164a
Nooter Roberts, «*The Inner Eye: Vision and Transcendence in African Art*», African Arts, Vol. 50, n° 1, Printemps 2017. p.62, n°2
Tribal Art Magazine. #86. Winter 2017. p. 20

Expositions :
Les arts africains. 3 Juin - 7 Juillet 1955. Cercle Volney, Paris
The Inner Eye: Vision and Transcendence in African Arts. Los Angeles County Museum of Art. 26 Février - 9 Juillet 2017



◄ **MASQUE**
Artiste Dan
Côte d'Ivoire
Fin XIXème – début XXème siècle
Bois
Hauteur : 21 cm

Provenance :
- Ex Pace Primitive, New York
- Ex collection particulière, New York

Exposition :
- *Facing the Mask.*
20 septembre 2002 – 3 mars 2003. Museum for African Art, Long Island City, NY

Publication :
- Frank Herreman. *Facing the Mask*. New York: The Museum for African Art, 2002. p. 40-41, Cat. 34



PASCASSIO MANFREDI

ARTS ANCIENS D'ASIE DU SUD-EST

ALEXANDRA PASCASSIO &
DAVIDE MANFREDI
11 rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
+33 6 42 19 54 23
pascassiomanfredi@orange.fr
www.pascassio-manfredi.com

► **BOUCLIERS**
d'en haut à gauche à
en bas à droite

Bouclier, ethnie Kalinga
Luzon, Nord des Philippines
123 x 34 cm

Bouclier *salawaku,*
Halmahera, Moluques
H. : 94 cm

Bouclier, ethnie Garo
Meghalaya, Nord Est de l'Inde
H. : 62 cm

Bouclier, ethnie Bagobo
Mindanao, Sud des Philippines
102 x 52 cm






GALERIE LUCAS RATTON

ART TRIBAL

LUCAS RATTON
11 rue Bonaparte
75006 Paris
FRANCE
+33 6 16 80 13 11
+33 1 46 33 06 24
contact@lucasratton.com
Instagram @galerielucasratton
www.lucasratton.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

LUCAS RATTON X SANDRA BENHAMOU

TÊTE DE BÉLIER
Yoruba, Royaume d'Owo
Nigeria
XIXème siècle
Bois
H. : 48,5 cm

Provenance :
- Collection privée parisienne
- Galerie Philippe Ratton, Paris

Exposition :
- Paris, France, *Animal, itinéraire Rive Gauche*, 28 mai – 18 juillet 2021, Galerie Lucas Ratton



GALERIE PHILIPPE RATTON

ART TRIBAL

PHILIPPE RATTON
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 46 33 32 02
contact@galerieratton.com
www.galerieratton.com
Instagram @galerieratton

EXPOSITION THÉMATIQUE

50 ANS DE LA GALERIE



CHARME LUBA
Charme Luba dans l'article de Raoul Lehuard consacré à la collection de Maurice et Philippe Ratton au printemps 1974 dans la revue *Arts d'Afrique Noire.*

CHARME
Luba
République Démocratique du Congo
XIXème siècle
Bois à patine suintante, cornes d'antilope, charge rituelle
H. : 21,5 cm
Socle par Kichizô Inagaki (1876-1951)

Provenance :
- Dr. Stéphen Chauvet (1885-1950), Paris
- Maurice Ratton (1903-1973), Paris
- Philippe Ratton, Paris
- Michael Oliver, New York
- Collection privée

Publication :
- Raoul Lehuard, « La collection Maurice Ratton », *Arts d'Afrique Noire*, n°9, Printemps 1974, p.12, fig. 6



MARGUERITE DE SABRAN

ARTS CLASSIQUES D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

MARGUERITE DE SABRAN
Sur rendez-vous
7 rue Jacob
75006 Paris
FRANCE
+ 33 1 42 02 23 72
contact@sabran.art



MASQUE
Yaouré
Côte d'Ivoire
H. : 24,1 cm

Provenance :
- Charles Ratton, Paris
- Collection Edward G. Robinson, Los Angeles, *ca*. 1938
- Sotheby's, Londres, *Primitive Art from the Edward G. Robinson Collection.,* 10 juillet 1973, Lot 179
- Charles Ratton, Paris, acquis lors de cette vente
- Collection Philippe Woog, Genève, acquis auprès de ce dernier en octobre 1973
- Collection privée

CIMIER JANUS
Bangwa
Cameroun
H. : 38 cm

Provenance :
- Galerie Jacques Kerchache, Paris, avant 1970
- Collection Joseph Strick, Paris, acquis de ce dernier en 1970
- Collection privée, transmis par descendance



ADRIAN SCHLAG - TRIBAL ART CLASSICS

ADRIAN SCHLAG
31, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
+34 617 666098
www.tribalartclassics.com

ARTS TRIBAUX D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'ASIE DU SUD-EST

EXPOSITION THÉMATIQUE

POWER & ELEGANCE

► **MASQUE BÉLIER**
Civilisation Bozo
Mali
H. : 65cm
Bois et polychromie

Provenance :
- Michel Huguenin, Paris
- Edouard Andre, Lamothe-Fénelon
- Patrick Girard, Lyon



SERGE SCHOFFEL - ART PREMIER

ARTS EXTRA-EUROPÉENS

SERGE SCHOFFEL
14, rue Watteeu
1000 Bruxelles
BELGIQUE
+32 473 563 233
www.sergeschoffel.com

FIGURE *PAKI*
Anduar
Région de la Rivière Yuat, Papouasie-Nouvelle-Guinée
XIXème siècle [Test C14 n° 0910-OA-214B par CIRAM]
Bois, nacre
H. : 82 cm

Provenance :
- Collecté *in situ* en 1935 par Ernest John Luther Wauchope, Australie (voir photographie de Charles van den Broek d'Obrenan du 23 septembre 1935)
- collection Philip Budrose, États-Unis d'Amérique
- Norman Hurst, Cambridge, États-Unis d'Amérique
- Charles W. Mack, Hawaii/Boston, États-Unis d'Amérique
- Sotheby's, Londres, Royaume-Uni, 24 mars 1986, lot 38
- Ronald Nasser, New York, États-Unis d'Amérique
- Collection privée européenne

Publications :
- Galerie Nasser, 2010. *Arts of the South Seas*, pp. 25-26.
- Coiffier, Christian, 2015. « Ernest Wauchope and the Art of the Yuat River » in *Tribal Art Magazine*, n°78, Hiver 2015, p. 109.



DAVID SERRA

ART TRIBAL

DAVID SERRA
Av. Sant Joan, 2
08198 Sant Cugat del Valles
Barcelone
ESPAGNE
+34 667 525 597
www.davidserra.es

EXPOSITION THÉMATIQUE

IMAGINAIRE TRIBAL 2023



SCULPTURE ESHU
Ibarapa, aire Oyo
Yoruba
H. : 55,5 cm
XIXème siècle

Provenance :
- Probablement Vittorio Mangio, Monza, Italie
- Collection Helmut & Marianne Zimmer, Suisse

Publications :
- Abiodun, Rowland. Drewal, Henry John et Pemberton III (John), édité par Lorenz Homberger : *Yoruba. Kunst und Ästhetik in Nigeria/ Yoruba : Art and Aesthetics*, Zürich : Museum Rietberg/New York : The Center for African Art, 1991 : 76, cat.89.
- Chemeche, George. *Eshu the Divine Trickster.* Antique Collectors' Club Ltd. Suffolk, 2013 : 206-207.

Exposition :
Zürich, Suisse: *Die Kunst der Yoruba. Skulpturen aus Nigeria*, Museum Rietberg, 6 novembre 1991 - 8 mars 1992.



TENZING ASIAN ART

ART HIMALAYEN ANCIEN

IWONA TENZING & CHINO RONCORONI
Sur rendez-vous
631 Folsom Street 12A
San Francisco, CA 94107
USA
+ 1 415 269 4716
iwona@tenzingasianart.com
www.tenzingasianart.com

Hong-Kong
Sur rendez-vous

EXPOSITION THÉMATIQUE

ROYAUMES DE MYTHES, DE LÉGENDES ET DE DIVINITÉS :

Objets anciens et œuvres d'art des royaumes de l'Himalaya

► **PEINTURES D'INITIATION (TSAKALIS) DES HUIT PRÉCEPTES DU LAMA NYANG RAL**
Tibet
Fin XIIème - début XIIIème siècle
Détrempe sur papier
Environ 18 x 18 cm chacun

Provenance :
- Collection privée anglaise et suisse, depuis les années 1980



▲ **COUVERTURE DE LIVRE**
Tibet
XIIIème siècle
Détrempe sur bois
25 x 70 cm

Provenance :
- Collection privée française depuis les années 1980






TISCHENKO GALLERY

ARTS DES POPULATIONS DU GRAND NORD

ANDREY TISCHENKO
Fredrikinkatu 64
Helsinki 00100, Finland
+358 46 810 45 46
Instagram @gallerytischenko

► **AMULETTE**
Chukchi
Sibérie
H. : 26 cm

Provenance :
- Collection particulière, France.

Les Chukchi utilisaient des amulettes faites de bois, de cuir, de parties d'animaux, d'ivoire marin, de perles et d'autres objets, comme ce qu'ils appelaient dans la langue chukchi un «gardien». Leur fonction était de protéger les objets et les personnes auxquels ils étaient attachés. Divers composants d'une amulette sont souvent attachés ensemble dans une chaîne, et l'amulette montrée ici contient des exemples de tous les types d'objets mentionnés ci-dessus.

Référence :
W. Bogoras (1907): *Charms and sacred objects, in The Chukchee – Part 2, Religion*, Memoirs of the American Museum of Natural History, 11:338-367.

EXPOSITION THÉMATIQUE

COCO FRONSAC – AURA





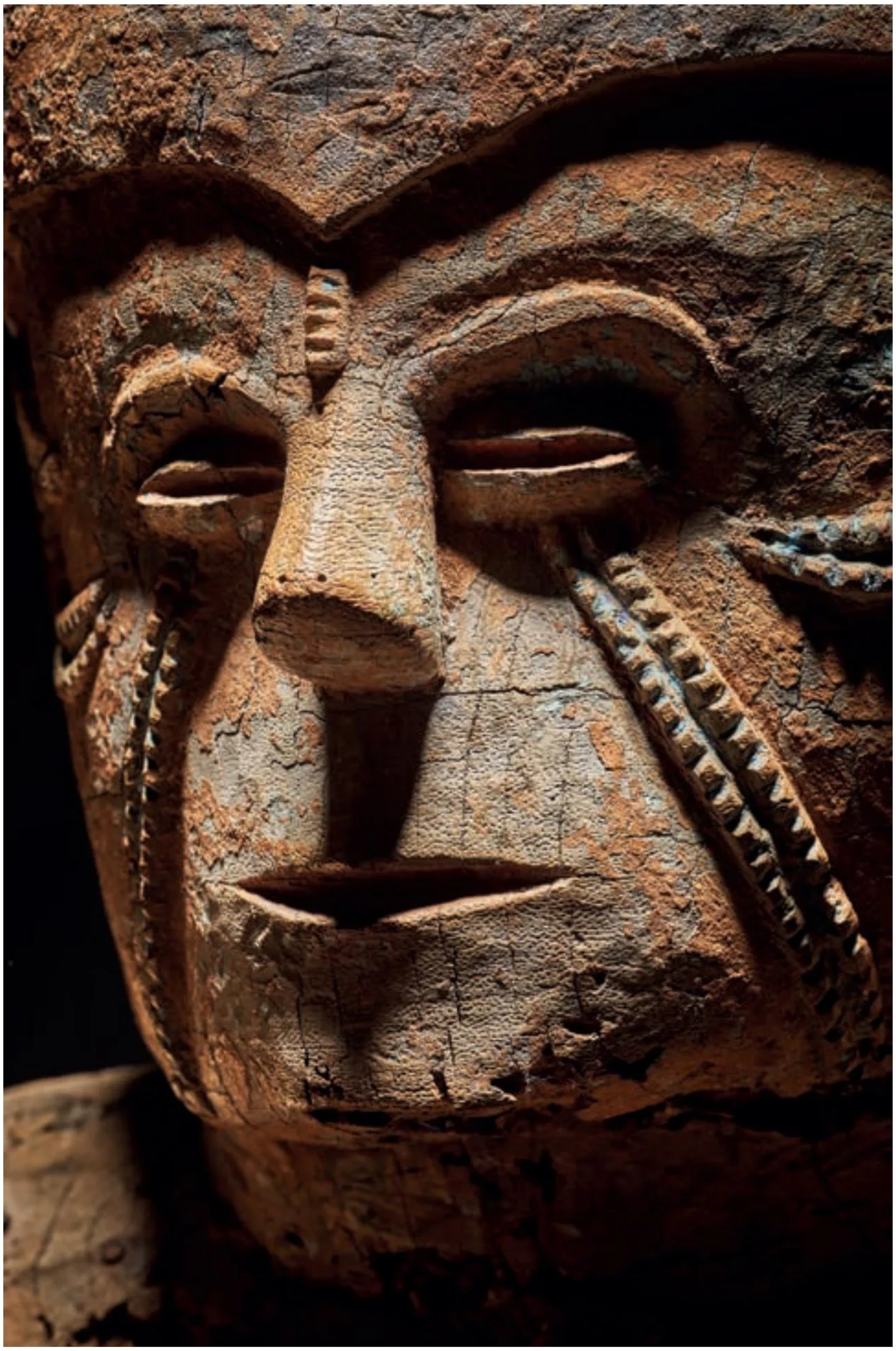
PABLO TOUCHALEAUME

PABLO TOUCHALEAUME
Sur rendez-vous, Paris
FRANCE
+33 6 89 90 757
pablo.touchaleaume@hotmail.fr
www.pablotouchaleaume.com

ART PREMIERS, ARCHÉOLOGIE, ARTS D'ASIE

EXPOSITION THÉMATIQUE

ANCÊTRES M'BEMBÉ



AVANT DE TAMBOUR
M'bembé
Cross River, Nigeria
H. : 94,5 cm

Provenance :
- Collection Max Itzikovitz, Paris
- Collection privée, Paris

Publications :
- Catalogue d'exposition, Saint-Savin, 1988
- *Afrique: formes sonores*, Réunion des musées nationaux, Paris, 1990, p.107, fig.16
- *L'Art tribal d'Afrique Noire,* Assouline, J.-B. Bacquart, 1998, p.106, fig.A

Expositions :
- Exposition, Saint-Savin, 1988
- *Afrique: formes sonores*, Musée national des Arts Africains et Océaniens, 7 février - 2 avril 1990



DAVID UTZON-FRANK

ART TRIBAL, ARCHÉOLOGIE

DAVID UTZON-FRANK
GALLERI ETNOGRAFICA
Holbergsgade 18
1057 Copenhagen
DANEMARK
+45 61 30 14 46
info@etnografica.dk
www.etnografica.dk

► **MASQUE CROCODILE**
Région du bas-Sépik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Début XXème siècle
66 cm x 21 cm

Provenance :
- Collecté *in situ* en 1958 par Axel Bojsen-Møller (1888-1965) pour le musée national du Danemark.



▲ **MASQUE**
Ammassalik, Groenland oriental
Environ 1920-1930
Bois flotté, taillé et noirci
24 x 17,5 cm

Provenance :
- Administrateur colonial Ammassalik Einar Friis-Nielsen.



GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ROBERT VALLOIS &
CÉDRIC DESTAILLEUR
35 rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 25 17 34
+33 6 66 78 82 19
www.galerierobertvallois.com

EXPOSITIONS THÉMATIQUES

YOUSS ATACORA ET ACHILE ADONON

du 5 au 30 septembre 2023

► **GUERRIER MAJNOUNE**
Youss Atacora
2022
170 x 110 cm
Technique mixte sur toile



▲ **PASSAGES N1**
Achille Adonon
2022
40 x 26x 20 cm
Assemblage de rebuts chaussures



GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ROBERT VALLOIS
41 rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 29 50 80
www.galerierobertvallois.com



► **UNE JETÉE SPLENDIDE… DE LARMES GIVRÉES**
King Houndekpinkou (Né en 1987 à Montreuil)
2022
67 x 40 x 40 cm
Céramique émaillée, mélanges de grès blancs et argiles mixtes (U.S.A., Japon, Bénin), émaux bleus et blanc nacrés, or

EXPOSITION THÉMATIQUE

KING HOUNDEKPINKOU ET FRANCK ZANFANHOUEDE

du 5 au 30 septembre 2023

◄ **SANS TITRE**
Franck Zannou dit Zanfanhouédé
(Né en 1991 à Abomey-Calavi, Bénin)
2018
Bois et métal
95 x 35 x 32 cm



RICHARD VINATIER - ORIGINES

ART TRIBAL

RICHARD VINATIER
44 rue des arènes
13200 Arles
FRANCE
+33 9 88 49 53 37
+33 6 24 73 26 16
rvinatier@galerieorigines.com
www.galerieorigines.com



► **STATUE MASCULINE *IRAN***
Bidjogo
Îles Bissagos, Guinée Bissau
Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle
Bois
H. : 47,7 cm, L. : 17 cm
Très belle patine brune sur les épaules, bras et bas des jambes.
Très peu de statues d'Iran sont connues dans cette position debout.
Une très proche, dans l'attitude et la forme, (peut-être du même sculpteur) est au Virginia Museum of Fine Art (VMFA) à Richmond, Virginia, USA , et une autre au Metropolitan Museum (MET) à New York City, NY, USA. Ces deux statues ont perdu une partie de leurs jambes ainsi que leurs bases.

◄ **GARDIEN DE RELIQUAIRE**
Fang
Gabon
Présumé fin du XIXème siècle
H. : 36,5 cm
Bois, métal

Provenance :
- Charles Ratton (1895-1986), Paris, France
- Collection André Derain (1880-1954), Paris, France
- Sidney Burney (1878-1951), London, UK 1943
- Collection Arthur S. Rothenberg (1918-2013), New York, USA - Sotheby's 20 janvier 1982
- Gallery Douglas Drake, New York City, USA
- Collection privée, Hawaii, USA – Bonham's 12 novembre 2014
- Collection Seymour Lazar (1927-2016), Californie, USA
- Par descendance



VOYAGEURS & CURIEUX

ARTS D'OCÉANIE

JEAN-EDOUARD CARLIER
2, rue Visconti
et
20, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
+33 1 43 26 14 58
+33 6 74 53 78 79
www.voyageursetcurieux.com

► **CASSE-TÊTE**
Région du Queensland, Australie
Bois, pigments et reste de résine de spinifex
H. 96 cm



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

AUSTRALIE ET DÉTROIT DE TORRÈS

Au 2, rue Visconti

CATALOGUE DISPONIBLE

NOUVELLES ACQUISITIONS

Au 20, rue Mazarine

◄ **COIFFE DHARI**
Îles Orientales, Détroit de Torrès
Fibres, bois, rotin, plumes de l'oiseau frégate et pigments
H. : 45,5 cm, L. : 51 cm

Provenance :
- Collecté entre 1885 et 1891 par le missionnaire de la London Missionary Society, Edwin Bentley Savage (1853 - 1921), Hampshire, Angleterre
- Acheté à E.B. Savage en 1895 par le lieutenant général A.H.L.F. Pitt Rivers (1827 -1900)
- Collection du Pitt Rivers Museum, Farnham, Dorset, Angleterre
- Collection Jolika de Marcia et John Friede, Rye, New York, U.S.A.



GALERIE BRUCE FLOCH

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE SUB-SAHARIENNE

BRUCE FLOCH
2,rue Jean Jaurès
Galerie de l'émeraude
74000 Annecy
FRANCE
+33 6 83 83 23 01
floch_bruce@hotmail.fr



FIGURE *NKISI*
Peuple Vili Yombe
République Démocratique du Congo
H. : 23,5 cm

Provenance :
- Collection privée, Annecy

GRANIER | ANCIENT

ART TRIBAL

LAURENT GRANIER
21 rue Verderel
29250 Saint Pol de Leon
FRANCE
+33 6 42 79 13 13
granierancient@gmail.com



MASQUE
Dan
Côte d’Ivoire ou Libéria
XIXème siècle

SHÅK GALLERY

DESIGN

BERTIL ÅKESSON & MARCELLA SHERIDAN
Rue Darwin 59
1050 Bruxelles
BELGIQUE
+32 27 35 48 35
info@shakgallery.com
www.shakgallery.com





TABOURET
Chokwe
RDC ou Angola
XIXème siècle

SPECTANDUM

CABINET DE CURIOSITÉS

GUY KUYPERS
Sur rendez-vous
BELGIQUE
+32 475 648 678
contact@spectandum.com
https://www.spectandum.com/
Instagram @spectandumart



STATUE *NKISI*
Kongo-Vili, RD Congo
H. : 34 cm, socle inclus
Bois, miroir, plumes de Turaco, materiaux magiques

Provenance :
- Marc L. Felix
- Famille Bareiss
- Collection privée, Bruxelles, Belgique

Publication :
Kilengi-African Art from the Bareiss Family Collection, Christopher D.Roy, The University of Iowa,1997

Expositions :
- Stanley Museum of Art , Iowa,1999
- Neuberger Museum of Art, New York, 2000

MICHEL VAN DEN DRIES

ARTS D'AFRIQUE

MICHEL VAN DEN DRIES
Sur rendez-vous
BELGIQUE
lithiquarius@pandora.be



PERSONNAGE ASSIS SUR UN TABOURET
Tabwa ou groupe apparenté.
RDC
H. 28 cm

Provenance :
- Collection R. Vervoort, Diest, Belgique

XQUISART - PASCAL VERNIMMEN

ARTS D'AFRIQUE

PASCAL VERNIMMEN
Nijverheidskaai 19
9040 Sint Amandsberg
BELGIQUE
+32 478 88 18 10
xquisart.tribalart@gmail.com
Instagram : @xquisart



MASQUE
Yaka
RDC
Premier quart du XXème siècle

Provenance :
- Collection particulière belge
- Collection privée de A. Guisson

POINT DE VUE

Rêvez

à la puissance quatre...

POINT DE VUE

L'actualité des gens d'exception





HORS-SÉRIES

Tous les grands destins



BLASONS & GÉNÉALOGIE

Des voyages royaux à travers le temps



IMAGES DU MONDE

Un certain art de vivre

Chez votre marchand de journaux et sur **pointdevue.fr**

EMBALLAGE, TRANSPORT & ENTREPOSAGE D'ŒUVRES D'ART
AGRÉÉ EN DOUANE N°4939
FINE ART STORAGE, PACKING & SHIPPING
CUSTOMS BROKER N°4939

Un service complet et sur mesure

L'équipe d'Art Transit International intervient en toute confidentialité pour assurer un service complet et sur-mesure. Elle sait proposer la solution la mieux adaptée pour l'emballage, le transport, l'entreposage et les formalités administratives. Qu'il s'agisse d'une œuvre d'art, d'une antiquité ou d'un objet précieux, son ambition est toujours d'apporter la même tranquillité d'esprit à ses clients.



Entreposage

Art Transit dispose de 10 000 m² d'entrepôt de stockage sécurisés aux portes de Paris, climatisés et sous contrôle hygrométrique.
Des espaces privatifs peuvent être mis à votre disposition pour inventorier vos collections, réaliser des présentations ou recevoir vos clients en toute confidentialité.
Des équipes peuvent être mises à disposition pour vous accompagner lors de vos récolements et mouvements d'oeuvres.



Transport & logistique



Nos collaborateurs assurent le suivi des démarches pour l'obtention de certificats de biens culturels, de licences d'exportation ou de CITES et coordonnent l'intervention de ses différents services internes et des partenaires internationaux.

Le service douane d'Art Transit International établit tous les types de déclarations douanières (temporaires ou définitives, à l'importation ou à l'exportation), ainsi que les titres de transit. Il peut également cautionner la TVA ou des taxes forfaitaires.

Art Transit dispose d'une flotte de véhicules diversifiés, permettant de s'adapter à toutes les contraintes (climatisation, gruttage, passage par fenêtre...)
Notre savoir faire est reconnu pour l'organisation de groupages aller-retour au profit de plusieurs clients dans le cadre de salons internationaux afin de vous apporter une solution clef en main pour l'installation de vos œuvres à destination.
Nous sommes également spécialisés pour l'organisation de transports dédiés, sur mesure en Europe et dans le monde entier.

Emballage



Services complémentaires



Au Service de l'art depuis 30 ans

www.art-transit.com
contact@art-transit.com
135 rue du Fossé Blanc – 92 230 Gennevilliers
Tel : +33 (0)1.44.56.98.00

UNÛ

At the occasion of Parcours des Mondes, 100 weapons from the book

UNÛ, Prestigious African Weapons

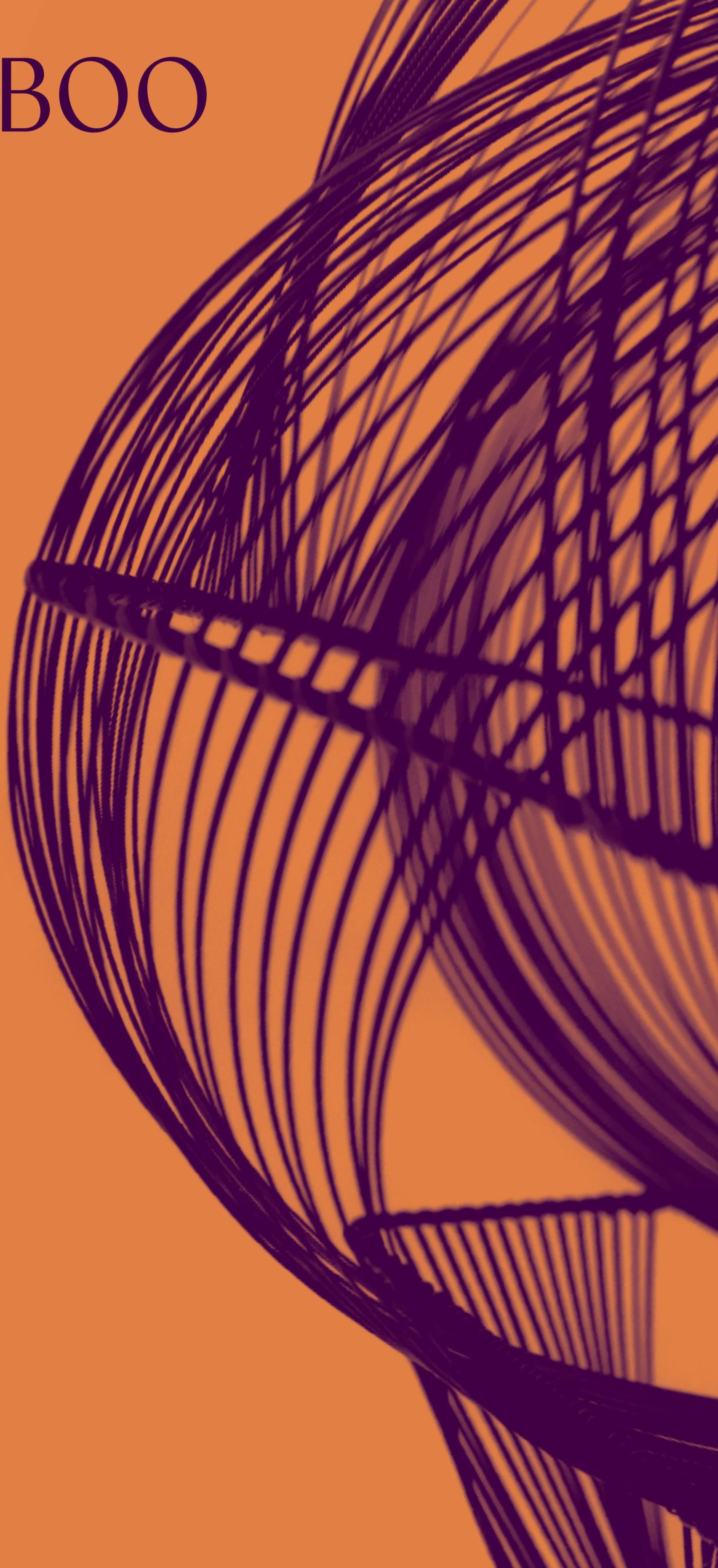
will be exhibited at Galerie Bernard Jordan, Rue Guénégaud 12, 75006 Paris



FANG THROWING KNIFE
GABON. 1800-1850
IRON, WOOD. HEIGHT: 36 CM

MINGEI BAMBOO PRIZE 2023

Prix du Public Parcours des Mondes - Mingei



Le public aura la possibilité de voter via QR Code pour le *Prix du Public Parcours des Mondes - Mingei* pendant toute la durée du Parcours des Mondes à la *galerie Mingei 7, rue Visconti Paris 6e*

DU 5 AU 10 SEPTEMBRE

MINGEI BAMBOO PRIZE

5-7 rue Visconti, Paris 6e
+33 (0)6 09 76 60 68
www.mingei.gallery
mingei.arts.gallery@gmail.com


HALI
LIMITED TIME ONLY
The magazine for extraordinary antique rugs and world textiles
20% discount on all print and digital subscriptions
Subscribe, renew or extend your subscription
Use code
HALI20OFF2023
at shop.hali.com

ACHILLE

ADONON +



YOUSS


ATACORA



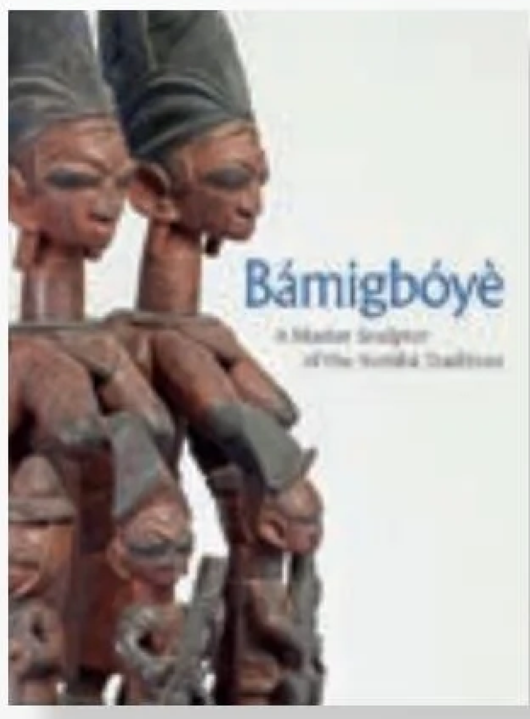
5-30 SEPTEMBRE 2023

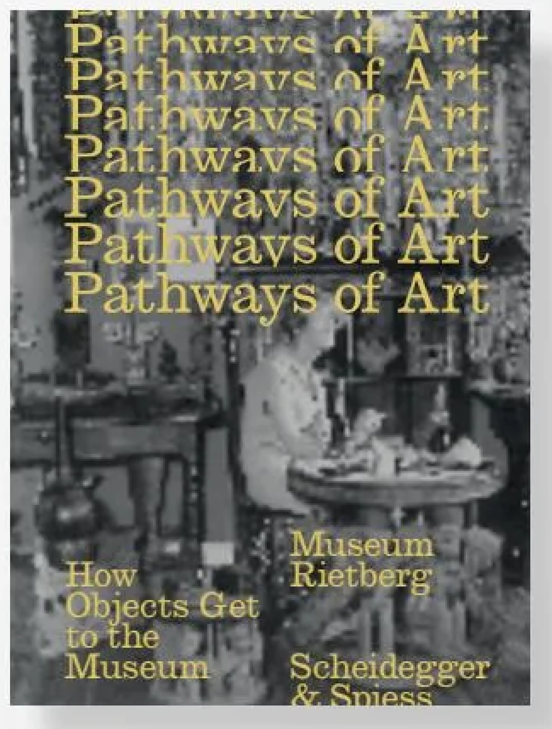
GALERIE**VALLOIS**

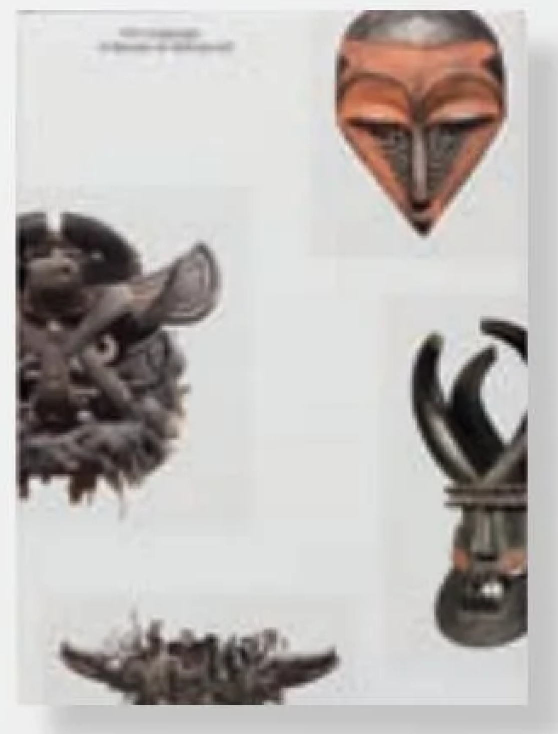
/ 35, rue de Seine 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 25 17 34 / vallois35@vallois.com / www.galerierobertvallois.com /

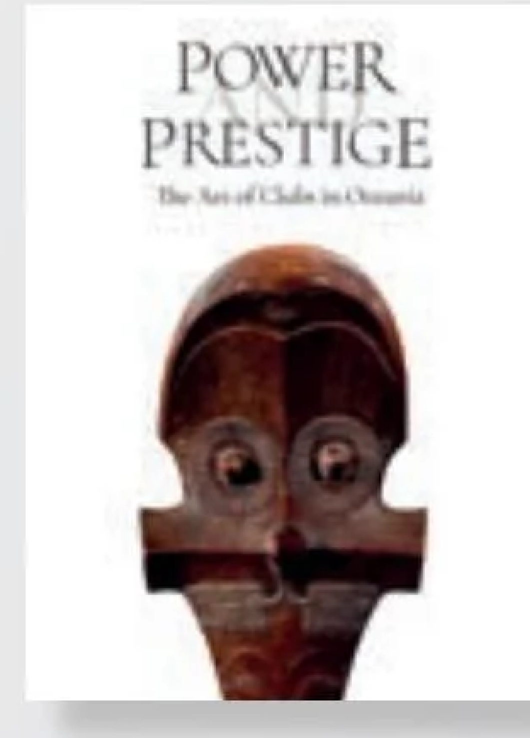

PASSION
PARTAGÉE
UNE COLLECTION DU XXIe SIÈCLE
Commissaire d'exposition
Didier Claes
EXPOSITION
Galerie Philippe Jousse
18 rue de Seine, 76 006 Paris
5—10 septembre 2023
PUBLICATION
Sous la direction de Didier Claes
Parution en septembre 2023
Éditions Fonds Mercator
Auteur Bruno Claessens
Photographe Hughes Dubois
384 pages — 95 euros
www.fondsmercator.be


POP-UP STORE
04.09 → 10.09
Mon - Sun: 10:00 - 19:00
bring the museum to your home.
Keur-Amy Langseth
Address
Gallery David Ghezelbash
12 Rue Jacob
75006 Paris, France
amlangseth@hotmail.com
+32 472 78 08 76







Organisé par **Tribal Art magazine** et **Parcours des mondes,** en partenariat avec **Christie's,** le *Prix International du Livre d'Art Tribal* marque son grand retour et prend désormais l'appellation du « *PRIX PIERRE MOOS du livre d'art d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques* » en hommage à son fondateur

PRIX **PIERRE MOOS**

PRIX INTERNATIONAL DU LIVRE D'ART
AFRIQUE . OCÉANIE . ASIE . AMÉRIQUES

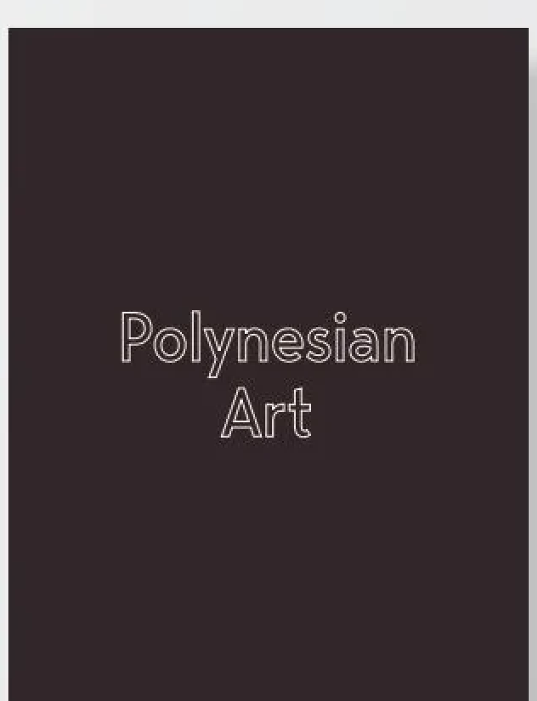
10 titres en compétition

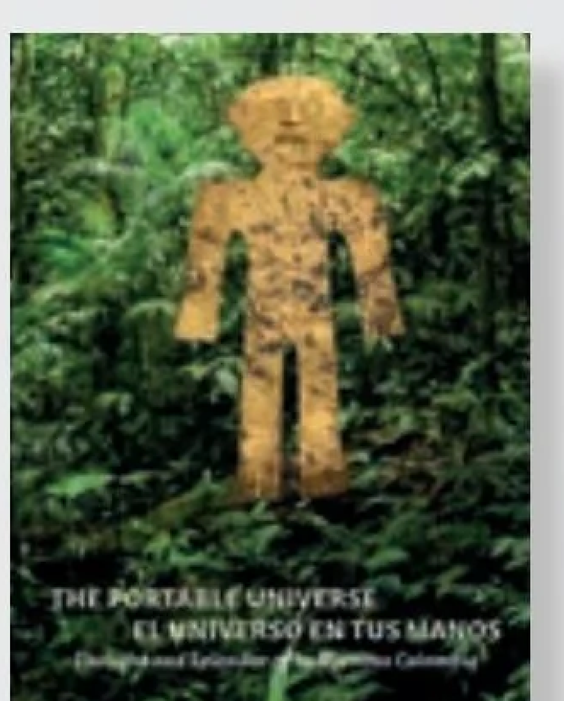
—

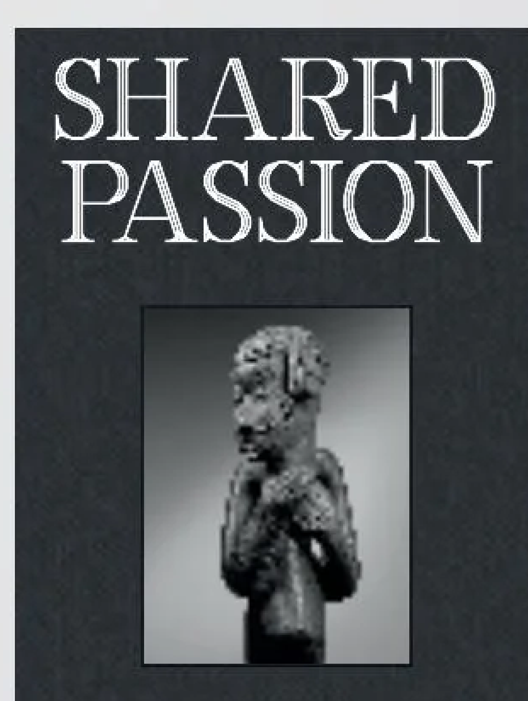
Un jury composé d'experts et d'historiens de l'art

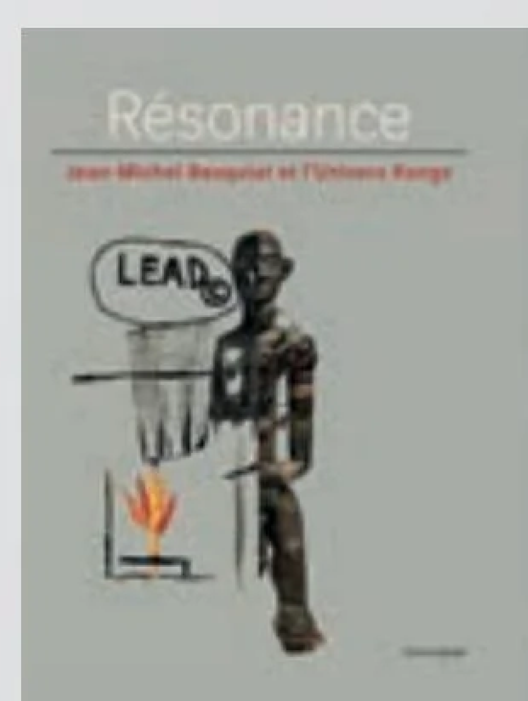
—

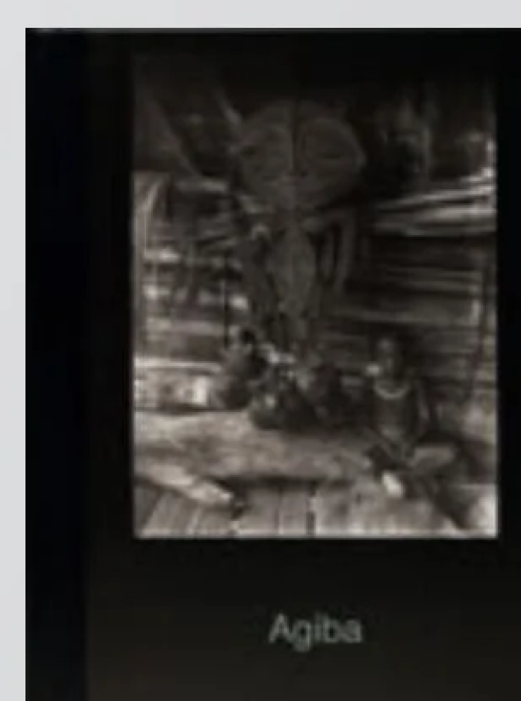
Le lauréat sera proclamé chez Christie's Paris le jeudi 7 septembre à 20h











PARCOURS DES MONDES — CHRISTIE'S — TRIBAL ART

TRIBAL ART MAGAZINE
ABONNEMENTS



À vous de choisir comment vous souhaitez lire Tribal Art magazine :

* Abonnez-vous à l'**ÉDITION PAPIER** et recevez 4 numéros par an directement chez vous
(Tarifs pour 1 an d'abonnement : Europe - 70 € / USA & Canada - 85€ / Reste du monde - 95 €)

* Abonnez-vous à nos **ARCHIVES DIGITALES** et accédez à tous les anciens numéros du magazine, depuis 1994. Lisez chaque nouveau numéro en ligne et en avant-première.
(Tarif pour 1 an d'abonnement : 60 €)

* Optez pour la solution idéale avec l'**ABONNEMENT COMBINÉ** : recevez votre copie du magazine chez vous, accédez à l'intégralité de nos archives en ligne et lisez chaque nouveau numéro en avant-première.
(Tarifs pour 1 an d'abonnement : Europe - 100 € / USA & Canada - 115 € / Reste du monde - 125 €)

Vous pouvez vous abonner en ligne sur notre plateforme sécurisée : **www.tribalartmagazine.com**
ou nous contacter par email ou par courrier.

Téléphone : +32(0)67 877 277 - Appel gratuit depuis les USA : +1-800-601-7152
Email : admin@tribalartmagazine.com
Courrier : Tribal Art magazine - BP 18 - 7181 Arquennes - Belgique


LA GAZETTE
DROUOT
EN VENTE
Mexique précolombien
Sculptée il y a plus de deux mille ans, cette statuette annonce la grande période de Teotihuacán